

15  
کاشتیری ہم عصر افسانہ

ترتیب کار  
ہرے کول بھارتی



سہیتہ اکادمی







کاشتری هم عصر افسانه





# کائناتِ ہم عصر افسانہ

ترتیب کار

ہرے کول بھارتی



ساہتیہ اکادمی

کتابہ جلد کس استرس پیٹھ چھ راز شد و دھن ہند در بارک اکھ منظر  
 یستہ منتر ترے جوتیش بگوان بڑھ نہ ماجہ رانی مایا یہ ہند سو پنج و کھن  
 چھ کران - تمن بوج نہ کنہ چھ منس بہتہ یس و کھنیر ہند دستا ویز یکھان  
 چھ - بھارتس منتر چھ یہ شاید یکھنیکہ فنک سارو پے کھن نہ پردن تصویر تحریر

نکار جن کُنڈ ، دوم صدی  
 بہ شکر یہ راشٹریہ سنگرالیہ نئی دہلی





تقیب کار	سیرنامہ
اختر محی الدین	جادو زال
امین کامل	کوہ کر جنگ
افزار کرشن رہبر	رہتہ کا مشرہ اچھنڈ
انیس ہمدانی	گاشہ روس سیر
اقبال فہیم	بہاؤ
بشیر اختر	کیہنہ پوز کیہنہ سنپ
بنسی نردوش	لومریج
تاج بیگم رنپرو	بوٹی صوبہ داری
ڈاکٹر شکر ریتہ	دو فی گھنرو چھ داری
رتن لال شانت	شر کو نجل
سوہن لال کول	داران بہ
شمس الدین شمیم	وچھس تل مزار
علی محمد لون	شش
فاروق مسعودی	من تہ لون

Kasher Humasar Afsana : An anthology of Kashmiri Short Stories compiled by Hriday Kaul 'Bharati'. Sahitya Akademi, New Delhi (1995), Rs. 60.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۵ء

## ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس

رویندر بھون - ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

سیلز آفس

سواتی، مندر مارگ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر

جیون تارا بلڈنگ - چوتھی منزل، ۲۳ اے/۲۴ ایکس۔ ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳

۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنیٹھ سنگھ ہالیم مارگ، دادر۔ ممبئی ۴۰۰۰۱۴

گننا بلڈنگ، دوسری منزل - ۳۰۴ - ۳۰۵، اناسلانی، نینام پیٹھ۔ مدراس ۶۰۰۰۱۸

اے۔ ڈی۔ اے رنگ مندر ۱۰۹ جے۔ سی۔ روڈ۔ بنگلور ۵۶۰۰۰۲

قیمت : 60.00

ISBN 81-7201-869-X

طباعت : ڈیپکس آف سیٹ پرنٹرس، دلی ۱۱۰۰۳۵



## پندرہ کتبہ

کاشتر بن افسان ہنر یہ سومبرن آسہ ہے ہنابر و نٹھے پہن مکمل سپنہ تر ہرگا  
 آسہ مشکین ہند صبحی انداز آسہ ہے۔ افسانہ پرنس یہ ہند انتخاب کرنس تہ سارو ہے  
 کھوہ تہ لود مشکل افسانہ نگار دوستن لشرہ صنور ورنکی افسانہ کیہ ہویم چھاپ کرنی  
 اجازت نامہ حاصل کرنس لوگ سانہ انداز کھوہ تہ سہٹھا زیادہ وق۔ تو تہ چھ  
 آسہ یہ اطمینان رہ چھیکرس و اثر یہ کام اند۔ مجبوس منر چھ افسانہ نگارن ہنر  
 جلے حروفہ تہجی حبابہ پھاونہ آفریتھ کرنہ ملالچ یا غلوچ گنجائش روزہ۔  
 پوز افسان ہند انتخاب تہ ہنر شیر ژار چھ تہمی انہار تہ تمویے دور و مطابق  
 کرنہ آفر۔ یس انہار تہ کم دور سرناس "منر بد کڈپچ کوشش چھ کرنہ آفر  
 یہ کوشش کتبہ حدس نام چھ کامیاب روزہ۔ یہ فیصلہ یکن پرک و ملی  
 کرتھ۔

ہر دے کول بھارتی

۲۹/۴۸ فرید آباد



ناصر منصور	●	پھیر	●
ہری کرشن کول	●	تاچھ	●
ہر دے کول بھارتی	●	سریہ روس لگاہ	●



نقشب گار

## سرنامہ



کاشرہ افسانچ و انس چھے مآثر بہرہ دہ تہرہ وری تہہ پالمین مختلف  
زبان ہند افسانوی ادب نظر دل تھاوتھہ چھہ امہ حسابہ کاشرہ افسانہ سہٹھا  
کوش۔ پوز کوش آسہ باوجود تہہ کم ارتقائی منزلیہ امی اتھہ مختصر و قس مثر  
طے کری تہہ یقہ مقاس پھٹہ بہ وڈ کھنس کھڑا چھہ سہ وچھہ چھہ یقین کرن ہن  
مشکل گڑھان ز اچ و انس کیا چھہ صرف تہرہ بہ یا وہ بہ تہرہ وری۔ اتھہ چھہ غالب  
یہ وجہ زہ امیک سفر گو تہہ پھٹہ شور ویتہ پھٹہ مثالے اردو یا ہندی افسانک  
شور وگو۔ بلکہ تراوی امی گوہ ڈتہ کینہ منزل تہہ منز تہہ کرن کینہ دور (BY PASS)  
اتھہ منز کا نہہ شک چھہ نہ ز سرسری طور امیکہ سفر چ سام بہہ و ز چھہ امیک سہ  
ارتقائی عمل غار فطری باسان تہہ مجلس مثر بحث زینہ خاطرہ چھہ کینہ دالتور اتھہ  
حمہ رہ کینہ استیال کر تھہ پنیہ ترک انسک لوہوت تہہ دوان۔ پوز بحث زینچ کل  
اوک طرف تراوتھہ ہر گاہ وچھہ بہ تیلہ چھہ بہ عمل فطری تہہ تہہ حقیقی تہہ۔ تہہ زن گوہر گاہ  
یہ کتھہ تسلیم کر تھہ اچ سام بہہ بہ زہ ادب چھہ سماجی سیاسی کینہ و اقتصاد دی مالالو  
نیشہ الگ تھاوتھہ نہ وچھہ لوان تہہ نہ تخلیق سپان۔ ہر گاہ کتھہ تسلیم کرنہ بہ زہ بہ  
چھہ کلہم مآثرک اکھ لار می حصہ آسان تیلہ باسہ نہ کاشرہ افسانک ارتقائی عمل غار  
فطری تہہ نہ غار حقیقی۔ سماجس ستو امیک گون رشتہ تہہ مآثرس ستو اچ ستو و انسکی





تہ نوردار۔ یہ اوس سہ دور میں ملکی پیمائش پہنچ گئی ادبی تحریک نظر اوس گڑھان۔  
 تہ سہ گئے یہ ترقی پسند تحریک سائنس ریاستیں منتر تہ میوند گ ادیہ پوشر چکھی  
 موصوس کر تہ گاشری پٹھو افانہ لیکھنک دسلاہ کو تہ تہ اسی سید سیدو دیا ویکہ  
 اٹھو سیاسی تحریک ستری والبہ۔ چنانچہ سپد گاشری افانک آغاز تہ ترقی پسند تحریک ستری۔  
 گوٹیک افانہ لیس چھاپ سپد تہ لوکن بروٹھ کتہ اداوس شری دینا تھ نام  
 سند جو ابی کاڈ۔ اٹھ ستری سپد شری سوم نام تھ زتشی سند افانہ "نیدہ پھول گاش"  
 تہ شایع۔ بلکہ کچھ تھ متعلق متفاد راہبر زکاشریس افانس لوگہ "جو ابی کاڈ"  
 سخی کن کتہ "نیدہ پھول گاش" ستری۔ کثیرن بزرگ ادین ہندوئن چھہ ز  
 گوڈہ آڈ "نیدہ پھول گاش" لیکھنہ مگر چھاپ سپد گوڈہ جو ابی کاڈ تہ اتہ  
 وقتہ اٹھ تحریک ستری والبہ کثیرن بزرگن ہنہ رائے چھہ اٹھ مختلف۔  
 بہر حال یہ بحث اوک طرف تر اٹھ چھہ یہ کتہ سیکہ زکاشری افانک  
 آغاز سپد ترقی پسند تحریک سیکہ تہ اسی کر تہ تم معیار کتہ ہونہ ان کتہ لیس ویشہ  
 یا مشککہ بغاقت قبولیم اٹھ تحریکہ خاطرہ لازمی اسی۔ یوہے وجہ چھہ زہ امہ دور کر  
 کم ویش ساری افانہ چھہ نہ تموا فاولنہ کتہ خاص مختلفیم اٹھ تحریکہ تحت  
 ملکہ کہن مختلف حصن منتر مختلف زبان اندر اٹھ دورس منتر لیکھنہ آہ۔ غلبہ کہ  
 چھہ کتہ کتہ جابہ جارتی ہندس حدس نام پر اگر افن ہندی پر اگر اف ہوی تہ اکی آہ  
 مانہ لیکھنہ اٹھ مثالے۔

..... "رہتہ کول سور دئے چھہ اٹھ اکو لہ آب را سہ

زن گڑھان تہ گامی گامس آہہ کان گڑھان۔ توے چھہ گاش پھولہ  
 پھہ اڈراتن نام آہس منگ آسان ..... از تہ اوس گامی گام

آہہ دادہ زن ترستہ امت ..... "

چشمه آکر مثالہ ستر واضح سپدان زیمہ سائہ انسان رلیوٹی (RELATIVITY)  
تھیوری پچھ تحقیق اوس کران بلکل تھی سائہ اوس پکاسو تہ کیونز مس (CUBISM)  
منتر تجربہ کران۔

ٹھیک جیتھ متوازی رشتہ چھ سائہ معاشی معاشرتی کیہو سماجی اتقائی  
عہدہ ادب درمیان تہ۔ تہ زن گوئیلہ ملک آزاد سہ تہ ساینسی تہ تکنیکی ترقی  
سائہ بقا خاطر اکھ لازمی کھتہ بنے ہر۔ اسی پر اسے یہ نہ کائہ مارکونی یا ایڈلر<sup>۳</sup> سہ  
سینڈس کھتہ سپنس تہ نہ کوراسہ تہ پچھ یہ سفر شور ویدہ پچھ ترقی یافتہ ملکو یہ شور و  
اوس کورمت۔ بلکہ کوری اسہ ابتدائی تحقیق تہ تجربہ کر واریاہ منتر (By Pass)  
تہ شور و کورمتہ مقام پچھ لیس سائہ ماکولہ، مزاجہ تہ سماجی، سیاسی کیہو اقتصاد  
حال تو موجب مناسب اوس۔ چونکہ ادب چھ نہ زندگی ہند لو شو شولولش کائہ  
بدون چیز اوہ ہو کھد اوڈ اچہ ترقی ہند انہار تہ کم و بیش جیتھ تہ یہ چھ نہ کائہ  
ہند لایکھ یا غایک کھتہ۔ امرہ بیانک مطلب چھ نہ ہرگز تہ یہ ز صرف کیا سپر نقالی  
یا یہ زہ مضمون نگار کیا چھ ادب منتر نقل نویسی ہنر حمایت کران، بلکہ کھچھ مڈا  
صرف یہ کھتہ کھ کر فی زہ سائہ افانوی ادبک ارتقائی عمل نہ چھ غار فطری  
تہ نہ غار حقیقی بلکہ باسہ یہ تہ صورتس منتر عہدی پچھ غار حقیقی ہر گاہ امرہ کس  
تہ زندگی ہند بن باقیے شوبن ہندس اتقائی عملس منتر جیتھ ہنر تہ متوازی رشتہ  
منتر گزہ ہے نہ۔

کاشتر افغانہ آواز آزادی حاصل سپد نہ پتے تمہ سائہ وجودس ییلہ ملکس  
اندہ مختلف سیاسی جھانڈونکھ پچھ واہراونہ خاطرہ ہنر ہنر دکان لونہ سرہ  
چھکاوی اسی ہنر متہ۔ کھوور درجہ پارٹی اسہ زیادہ منظم تہ بلکہ ثقافتی کیہو  
تہ زندگی منتر تہ اوس مختلف انجمنہ کیہو تنظیموڈری یہ سینڈ دایر اثر سہا اسی



سو کھنڈی - دوشوئی چھنی چھنی ذرات پشیرنہ آخر ترے اوے چھہ دوشوئی ہند  
 نفسیاتی وجود تر مصنوعی - پوز نام دم صابنہ بھنرمندی (CRAFTSMANSHIP)  
 چھہ اُمس کر داس تھنر جامہ و لمی متی زیرہ چھہ مقابلتن زیادہ (CREDIBLE) اُپر و ن  
 تہ سنے و ن باسان۔

..... "بہ اوس نہ نند مرن سورنہ خھے ہکان، تہ  
 اوئے تام و اتھہ اوس بہ بدل کینہ یاد پاوان، شاید سہ دوتہ  
 یلہ بہ گولہ ننتھے منس ماس ستی شہر و زھوس نمن دہن اوس  
 شہر دو کم "مارشل" چلان تہ لوکن اُمس نہایتہ منر کھا لٹھ ٹکلی  
 ستی رتہ داوی کران تہ کتھ کتھ چا کھہ اُمس گاوکد لہ کتھ تہ پکے ناوے  
 یڈیتری۔ مئے اُس ماجہ سکایہ رتہ چہ ہن دژ مژ لویہ مئے ناس گٹھ  
 اُمس تہ یڈی کھو کھہ لکان سوہ اُکم مژ رتہ مئے دژایتہ تھہ تھہ  
 مگر پچھہ آیا داکھ بندوقی تہ مژ رتھنیم بندوقی ماس اتھس۔ مئے  
 چھہ و ن تھیک اکھ دچھس چھہ نپس یہ یاد پچھہ اوس بہ  
 جل جل اکھ کڈان تہ اتھہ مئی مایہ لہوان ٹیمہ مایہ گاوچھہ و رھس  
 تھہ پچھہ تن پھشان....."

(افسانہ "شپنہ پتو و پتو" مصنف دینا تھہ

نام چھاپ جنوری ۱۹۵۲ء)

اتھہ مقابلہ نیلہ اسی ارجن دیو محبوبہ سید "کہ لہ وانگ" رحیمہ چھن و چھان  
 سہ چھہ اُمی فارمولہ ہاٹ پادار آسنہ باوجود تہ سٹھاسطی تہ سرسری باسان۔  
 گوتندی حارثی نات چھہ "شپنہ پتو و پتو" کہ "بہ" کردارہ لٹھ خاص کینہ  
 بیون — ہمیں اگر مکایہ رٹوٹ، واپس حاصل کرنس پچھہ "بندوقی" اتھہ مئی



(افسانہ ”رے“ از دینا ناتھ نادیم کوئٹہ پش پبلشز جیلے ۱۹۵۰ء)

..... ”گامکین بسکین اوس اکھڑ دوبر بروئہ خوف  
زخہ شکی مار کوڑھ نہ سپدن ..... مہارٹی نالہ لیس گامکین  
دان کھہن سگ اوس دوان اوس دانہ پینہ بروئہ ہو کھمت۔  
سیمہ کئی گام کو کھ اسی ہر روز ڈھکے ڈھکے آسان .....“  
(تابل افسانہ ”ہالو“ از راج رتنم ترجمہ سومنا تھڑشی  
چھاپ کوئٹہ پش پبلشز جیلے ۱۹۵۰ء)

واقعات تہ پندیس بیاس شترامہ شترک سبب ہینک نہ محض ہوی حالات  
استھہ تکیانہ حالات ہوی استھہ کی کئی استھہ تہ چھہ فردہ سندر عمل انفرادی  
آسان۔ تہ ظاہر کھتا چھہ نہ ملیر عمل انفرادی آسہ باوتھہ کرنک یعنی بہر عمل  
بادنک انداز تہ آسہ امی انہ مانہ۔ بلکہ چھہ امہ شترک وجہ بہر باسان زاتھہ ترکیہ  
تحت بہ کثیر تہ تخلیق سپد تہ سپد اکس فارمولا ہس تحت تہ فارمولا بابے کتر  
تہ جابہ پتین ورتاوتہ نتیجہ آس ہوی، یوہے وجہ چھہ نہ امہ دور کین افسانہ شتر  
فکری سطح چھہ ہشی نہ موضوع کہ اعتبار تہ چھہ نہ پین شتر خاص کاہنہ رنگارنگی  
نظر گرتھان تہ نہ چھہ اسلوب بیاس یا ہتیس شتر کاہنہ خاص فرق باسان۔  
البتہ اس صرف لیکھن ڈاکٹر ہونہر (CRAFT) کتر ادب پارس  
مقابلتن زیادہ پیریہ ون یا سپہ ون بناوان۔ مثالے ابن دیو مجبور سپد  
”کوہ لہ وان“ ناپکہ افسانک رجمہ چھہ نہ دینا ناتھ نادیم سپد افسانہ ”شپہ  
پتو پتو“ کہ کردار لہ نہ خاص کینہ مختلف دہ شوے چھہ اکر سے  
فارمولا ہس تحت گرتہ آتہ اکر چھہ دہ شوہ نہر زندگی ہنک تہ چھہ سختی تہ دہ کھ

حقیقت چھ بی زہ یہ ”رعل“ سو تیا ونہ بلکہ آیا اتھ تجر لو تہ منر لو منر گڈرنہ  
 پتہ سنجیدگی۔ طفلہ ہیوتن با لہن سپدن تہ ولولہ انگیز نارہ بازی ہنر جلے رٹ  
 خیالاتن ہندی سنرن تہ فکر تہ نرن۔ پوزیہ سورہ اوس نہ اکھ اکیس نشہ ہیون  
 بلکہ اس یہ اکھ مسلسل عمل ایوہ انتہہ جاری چھ تہ لکھا تہ جاری روزہ۔ کا نہہ خاص  
 دور یا نہج چھہ حتمی یا پانس مٹر مکمل آسان تہ کتہ خاص دوسر مصلحتن لوش کھارنہ  
 خاطر سہ پنہ پتہ کالہ نشہ الگ کر تھہ و شہناون چھہ نامناسب تہ تہ غار منستی تہ۔  
 کاشتر افسانہ نگار کھہ انہ مانہ اوس وہ فی منس منس متعلق سوچنہ لوگمت تمیک  
 اندازہ چھہ سیکہ سٹی گڑھان زہ۔

”..... انسان چھہ لیان زندگی منر ساسہ بڈی تہ ہتہ  
 بڈی حادثہ تہ اوقات پیشیم حادثہ چھہ تراوان اہندس ذہنس  
 پیٹھ کا نہہ نہہ کا نہہ اثر..... متقی چھہ شرابی تہ زاری بنان  
 سہی زور چھہ لوڈ بارہ امانت دار بنان..... متہ شر اوچی  
 اکھ زہ یا جلے کلانک اکھ تیر کوٹہ (تہ ہیکہ افسانہ بنھتہ).....  
 یا شیٹھ ورنہ بچہ چھہ پن مہرنہ لون کالہ ہند دریاہ پیرا سہی یاد  
 پوان۔ سو کیا چھہ تمہ ساسہ سوچان پتہ ہیکہ افسانہ موضوع  
 بنھتہ.....“

”افسان متعلق کیتہ نیادی کتہ“ از اختر محی الدین (۱۹۵۵ء)  
 سوچکس اتھ اندازس ہیکو نہ سو تہ ونہ بلکہ تہ تہ و تہ فیکہ سفر چ  
 سو و تہ بدہ کڈنہ کوشش میٹک کا نہہ موڈ کا نہہ پڑا، کا نہہ دور یا کا نہہ  
 منزل حتمی چھہ نہ آسان۔ یہ چھہ سہی زہ سفر کس اتھ پڑا اوس پیٹھ و تہ ہیوت  
 سو مناتھ زہشی، دینا تھہ نام، نور محمد روشن، ارجن دیو مجبور تہ عزیزیہ ہالون



چھ کران میس چھ "وشکر روچہ" ہندا بھاو "بے ہوش" کران۔ بہ اگر "مارشک" شکار چھ یہ چھ "جگا گرداری" تہ "چک داری" ہند — پوز نادم صابن ہونر چھ شہنہ پتو و پتو و مس امہ دورک اکھ نایندہ افسانہ بنادان تہ اتھ برکس چھارجن دیو مجبور سند کو لو وان "امہ ہونر شہنہ کمی موکھ فارمولا ہس تحت گرنہ آمت مسافا کہ باسان۔ یکل میہ فرق چھ غریز ہارونہ سندس "زون" اچھاپ ۱۹۵۱ء تہ علی محمد لونہ سندس "یم کوکھ" ناوکس افسانہ درمیان تہ لہ تہ نور محمد سندس افسانہ "ژور" اچھاپ جلی ۱۹۵۵ء تہ صوفی غلام محمد سندس "ژنہ ژور" کوکھ پوش اکتوبر ۱۹۵۵ء ناوکس افسانہ درمیان تہ۔

گو ۵۵-۱۹۵۴ء ہس نام آسن ترقی پسند تحریک شھو کہنی پشیر مرگر 'HANG' (OVER-) اوس و نہ باقی۔ اوت تا کم افسانہ اتھ تحریک تحت لیکھنہ آیم ہم کوکھ اسی دون حصن منتر تقسیم کرتھ۔ اکھ تم کم کھیلو ذہنس (HARD MENTALITY) تحت لیکھنہ آیم تہ دو کم کم ہیوہ فارمولائی موضوع آسنہ باوجود تہ فنی اعتبارہ مکمل افسانہ چھ تہ لہ ہس دو کم ہیوہ قسم چھ سانہ از کہ افسانک مولادار تہ اتھ اہم دورس متعلق محض یہ و نہ تھ ژوئی کتھ کر فی چھ پز پشیر اچھ وٹنس برابر — "..... امیک رد عمل روڈ پانترھ داہ وری تافی تہ پتہ ہیوٹن وار واپس وٹن ..... ستی بہن باقی مصلحہ پشیر تہ بارکس پتہ....."

( رتن لال شانت "کاشتر افسانہ از تہ لپکاہ"

شہر از ستمبر، دسمبر ۱۹۷۴ء )

لہ یہ افسانہ سپد ۱۹۵۵ء ہس منتر اتھ عنوانس تحت کوکھ پوش رسالس منتر شایع تہ دو کم بھرہ آوہ "فرزہ تچ" عنوانس تحت چھاپنہ۔



کیہ افسانہ نگار اسی ترقی پسند تحریک ستیہ والتیہ رومی مکر وہ ذوق کا شہسُر  
افسانہ نگار فارمولائی دورہ نشہ آزاد گڑھتھ موضوع علاوہ سوچنے کو محنت بلوے  
وجہ چھ زہ امہ دور کو افسانہ چھ نہ ترقی پسند تحریک دور ان لیکھنے آمتین افسان  
پندی پاٹھی یک رنگی۔ امہ دور کہن افسانہ شہر چھ گو ڈنکر پھر یہ ایچاس گڑھان  
زہ کا شہر افسانہ نگار چھ شہنہ زندگی شہر و تمہ گرمی شہر کتھ کر ان یوہ سہ تہ  
اوند چھ خاطرہ تہ شہر سہ ضروری چھ شہر ایہ تہس ذاتکہ بقا خاطرہ چھ سہ  
چھ نہ کھو کھ لوہ نار و سہی انقلاب کثرت تار کھ ہاویچ کوشش کر ان بلو کہ  
ذاتک دودتہ دکھ سو کھ شہسُر اندی یکس شہر بد کتھ کتھ شہر ہا دور کر ان تہ  
کتھ شہر ہا و اثر ہا ندان۔ گو ڈنکر پھر چھ ایچاس گڑھان زہ افسانہ نگار تہ  
چھ افسانہ تہ تہسند دپ چھ نہ وہ زمینک کاش۔ بلو کہ سہ PHENOMENON

on - ایتھ کاش تہ بن چھ تہ انہ کتھ تہ تا پھر تہ بن چھ تہ شہل تہ -  
..... کتھ لہ وچھ راجن، بھوشنہ تہ شہر چھ لہ تہ تہ

امہ تہس بقس پیٹھ اکھ عجیب اسن تہ نظرن شہر اکھ عجیب  
شہر مہ۔ زنہ اوس تہس دین اسان اسان کس تام شا پھر دیمت  
زنہ اوس شہر ہا ان اس کیا تا وٹن..... چانی کتھ  
زندگی شہر اکھ سہ جایہ وائن تہ پیہ چھ باسان سہر تہ شہوٹ  
وتھ۔ مگر زندگی شہر چھ کانہہ کانہہ شہر و تھ کتھ کتھ لوٹان تہ۔ تہ  
یس سہلاب باسان تہ موہنجہ کورم، سہ اسان گو مت کتھ کتھ شہری  
پیٹھی.....“

(افسانہ ”اڈیے کتھ“ از امیش کول چھاپ ۱۹۵۵ء)  
بھوشنہ اسنک ”شا پھر“ چھ افسانہ نگار س بنن شا پھر شہر و کس

ہو پویش کچھ افسانہ نگار ولوب گریستی سپدی کہنہ نو لکھن واکرتہ اتھ کاروانس  
ستو شال بننے پاٹھی ہکو اتھ دورس اکہ حسابہ کاشرہ افسانوی ادبک عبوری دور  
نہ ونٹھ۔ محمد امین کمال چھ اتھ دورس متعلق لیکھان زہ۔

..... ”پیش کچھ افسانہ نگارن ہندی فلم رائی گزھن  
ستی آیہ لویان ن بر ونٹھ تہ پتھ پاٹھی روڈ امہ ادبی صنفک  
ناگہ رادیکہ وکن۔ اختر محی الدین، علی محمد لون، صوفی غلام محمد امیش  
کول، ہر دے کول بھارتی تاج بیگم تہ پیش پکن اندر پتی مین دوہن  
شال گزھن وول امین کمال۔ ۱۹۵۵ء پیٹھ ۱۹۵۹ء تا پائشن  
وین روڈ افسانہ میو نے اپن انڈی انڈی کھیران۔ ہم پانثرہ  
وڑی چھ اوہ کنی اہم زسانہ افسانہ تریہ گوہ وٹکی ہم اسلوب چھ  
میو نے وین منترنگ رٹان۔ مہ گو اخترن، کاشملن ستہ  
امیش کولن.....“

۱) ازیک کاشتر افسانہ شیرازہ اگست ۱۹۶۷ء  
”کینترھا افسان متعلق“ از محمد امین کمال۔ ۱۰

”افسان متعلق کیہ بنیادی کتھ“ وٹھ ناون وائس ادیبہ پنز فیکری  
سطح تہ باتھ کرنگ فن کتھ معیارس پیٹھ اوس امہ ساتہ، امیک انداز چھ  
اختر محی الدینہ سند ”دڑیایہ ہندی زار“ افسانہ پنہ پتھ گزھان، پتھ از ستہ  
سنگ سپد خوشیت حاصل چھ تہ پتھ منتر زندگی ہندہ مہ ”شراوچ اکھڑڈ“  
تہ ”چلے کلانگ اکھ تیرہ کونڈ“ وکھنٹھ یہ نہ پتھ دورک پر چھ باسان۔  
ترقی پسند تحریک تہ کس اتھ دورس ہکو افسانہ کاشرہ افسانوی ادبک  
درمیانی دور تہ ونٹھ۔ اتھ منتر کاٹھہ شک چھ نہ زہ اتھ دورس ستو والبتہ



لون صائب اسلوب تو امیشن فکری انداز اکھ شیرتہ سادہ عمل مگر لوہے باسن  
 بیلہ وہہ پتھر بہ وری پتھ کن نہال نہتہ کہو چہ کھار ان چھن تیلہ چھہ یہ  
 "باسن" غلط باسان۔ یہ لورک نہ جدید ٹیک انکارہ افسیدگی کنی، دیکھ  
 دیکھی یا فاش نہ کنی ان وہ اپاری واینہ چھہ لوان، تسنیک شوغوری ایجاس  
 چھہ تس ادیس تریس درمیانی دور پچھہ اتھ سفرس ستی چھہ۔ ۱۹۵۵ء ہس مٹر  
 "افانس متعلق کیتھ بنیادی کتھ" لیکن وول ادیب تیلہ از کل افانس متعلق  
 کیتھ دنان چھہ تسنر سوچن تراے تہ چھہ لوانہا رچ نشان دی کران۔

..... بیشتر پیچیدہ تہ تہہ در تہہ زندگی چھہ تیو تہ تہ

پیچیدہ تہ تہہ در تہہ چھہ ادب تہ۔ زندگی تہ امکن مختلف شوبن  
 متعلق آے از ابتدا مختلف فلسفہ تہ نظریہ پیش کرنہ۔ اما سہو  
 فلسفہ تہ نظریہ تہ کتھ اکیس ولو مکمل؟ یدوے کا تہہ اکھاہ مکمل  
 آسہ تیلہ آسہ انسانی ذہن تہ سوچس وہ ذو تہ اندس پتھ  
 مٹور لوگ مت۔ مگر اسی چھہ تہ پتھ کاس مٹر تہ تہ تہہ ویر کا تہہ  
 لوگوں تہ لور تہہ وچھہ ہار ان سپتھ لوی فلسفہ تہ لوی لوگو  
 نظریہ قائم کران، بلکل پتھ کنی ہیکو ادلس متعلق تہ و تہہ.....  
 ..... پتھن حالاتن مٹر کتھ اکیس نہجہ یا رجاس ولو آخری  
 تہ حتمی؟ یہ چھہ سوال!....."

را اختر محی الدین گوہر کتھ "شیرازہ مارچ۔ جون ۱۹۷۵ء"

اتھ مٹر کا تہہ شک چھہ نہ زو یہ سوال "چھہ اکہ تہنیک ایجاس مگر  
 ایجاسک یہ مٹر لہ چھہ نہ اکہ تہنیک دیت بلو کہ وری وادن ہزار تہہ، ذاپچ  
 تہ تہ ذاپچ تہ۔ توے ہیکو نہ امیک سہر صرف اکیس فرد ہشتر یا کتھ خاص دور چہ



انس نثر اندی کینک و لک گو مت اکھ ژلوه زندگی نثر "سینر تہ ژھوہ چہ و تہ" ہند برم  
چھہ ڈانک خاب تہ "وتھ لو ٹیک" یا سہلاب ستری پیٹھ گڑھک ایجاس  
چھہ اکھ ترھہ ژبہ ون (بلکہ ژتتا تہ) یوسہ ذاتی تجربک دیت یا حاصل چھہ  
یو ہے وجہ چھہ زبانونک انداز تہ چھہ انفرادی ۔

کھیلو ذہنیت تہ فارمولائی کارلشہ آزاد گڑھتھہ ذاتیچہ ژتتا تہ نثر باوتھہ  
کینک اکر اندازن و ژکا شریس افانس اکھ ترھہ ژتتا تہ صحت مند پر مپہ ایتھہ  
پیٹھہ اکر افانچہ مند و کھڑا چھہ تہ تہ حقیقت تسلیم کرس نثر نہ گڑھہ اکر کس  
افسانہ نگار تہ تہ نقادس کاٹھہ گال باسنی ۔ اختر محی الدینہ سند افسانہ  
"دندہ وزن" دیپک کولن "سفر تہ ستری و اکی" علی محمد لونن "فرضہ تہج" تہ امین  
کاملن "نو و تاون" تہ کوکر جنگ "ہوکر مہلہ پایہ افسانہ چھہ امہ دورچ اہمیت  
واضح کران تہ امہ دور کین افسانہ یا افسانہ نگارن متعلق کیشرن نقادن ہند  
یہ ون چھہ تہ منطقی باسان زہ کم کیا اسی پر لکھہ "نکھہ موران" یا ویکس گیتس  
ستری ژھانٹھہ و اینہہ بلکہ بھٹھن پیٹھہ بہتھہ گامتی ۔

سوال چھہ ہر کابری و اتلہ سند دو کھہ دود تہ فرضہ تہج ہند کر کھیر پانہ  
تہمہ و تیکہ سماجک تہ معاشرک پر چھہ تہ ہر گاہ "نو تاونک" پر و ویکس گیتس  
ستری ژھانٹھہ و اینس برابر چھہ تہ (یہ بحث اک طرف تر او تھہ ز صرف اسی ستری  
کیا چھہ کاٹھہ ادب پارہ عظمت پر او ان) تیکہ کتھہ و "و ویکس گیتس" ستری ژھانٹھہ  
و اینو؟ حقیقت چھہ یہ زہ لوینا تہ کاٹھہ تہ فن پارہ پینہ و ویکس مخصوص ....  
چو کاٹھہ نثر نھاوتھہ پر کھاونہ یہ تو نام گڑھہ ہمیشہ پر اس پیٹھہ اپنریک گمہانہ  
تہ اپنریس پیٹھہ پرنیک ۔ ممکن چھہ زہ وکیہن باسہ تہمہ واقعہ کس اختر سند  
موصوم تہ شود بیانہ انداز تہ کاٹھہ نثر تہج لفظ ژارا اکھ فطری تہ عام کتھہ ،

یہی ہوئی تہ باقی قہقہوں کو کٹی، بڈی۔ اہم کیہو غار اہم نو تجربہ گو کہ طرفہ  
 موضوع تہ بتیکہ اعتبار تہ تھر پور و نہ علاوہ رنگارنگی بخشان تہ دویمہ طرفہ  
 بنیویہ و رگہ زندگی ہنر نو حقیقت نو اندازہ باونہ باپتھ لکھاری سہند مقابلی  
 ایسا سبب تہ یکہ ستر کا شرف افسانہ تہ مقام س پیٹھ ووت یتیمہ نس یہ  
 و زکین در شہو گڑھان چھ۔ ترقی ہند مسلسل عملک یو ہے انہار و چھتھ چھ  
 چاکہ رکھ تہ اوتھ یہ بہندی کرنی غلط زہ انیک افسانہ کیا گو یتیمہ سہو کہ  
 یتیمہ تارچہ پیٹھ شور و یلہ فلا فی افسانہ لکارن فلا فی افسانہ لیچھاو۔ البتہ چھ  
 اچ تہینہ ون ۱۹۶۰ء کس دہلکس گو و نکس حص منربیدان یلہ زن کا شتر  
 افسانہ ملکہ کس ادبی منظر منربین مقام حاصل کرنس اہل سپد تہ ۱۹۶۰ء کس  
 دہلکس آخری حص منربیدان اکی کم نقوش زیادہ واضح تہ نوہ گو زیادہ  
 تہینہ ون، یلہ کہے تا پھ کہے شہل، ”سپٹھا سو مولی“ ”شکست“ تہ  
 ”رو“ ہی افسانہ شایع سپدی۔

نوثر تہا یہ ہنر ایما دارانہ باوتھ کرنہ خاطرہ اوس روایتی سانچہ رد کرن  
 ضروری، تیلی ہیکہ ہے موضوعس تہ ہیشہ درمیان ہم آہنگی استھ۔ ژرتنا  
 چونکہ چھ تہینہ مطابق ذاتیچ ارزتھ آسان۔ اوے بنے یہ باوتھ کرنہ  
 نہجہ تہ ذاتی تہ بیون، بیون، اکھ اکس لیش بیکل مختلف، ہم اسی کینہ خاص  
 ”ازس“ یا ”و ادس“ ستر بربکیٹ ہکو کھنہ کرتھ۔ (PHENOMENON) یہ  
 چھ جدید ارس منرب تہ جابہ در شہو گڑھان اقدرن ہنر تہ شہو کہ و نہ پایداری  
 لے تہ نہجن تہ مشروط پر زکس کھس منربہنہ امتس و قہل جبر کر و نس  
 انسانہ سند تہ ہر پتہ تہ ہر بلون پوز اینر تہینہ تہ بیان کرنہ خاطرہ پیٹھ  
 لکھارس پانہ تہ و قہل جبر کرنہ، ریاکاری، کوٹکھ (ASUMED POISE)



درمیانی دور کس آخر کس کی ہو سیدی اتھ کاروائی ستری کینہ لوی  
ادیب شامل تہ کثیر و پُرانہ سفر در او و بیوت لوب۔ لوی ادیب اُسی نہ کینہ  
تحریر (سیاسی یا ادبی) النہ بلکہ ہے جواب دینہ۔ او کہہ اُسی تہنر ذاتی سومبن  
تہ ذاک تہینہ تہنرین افان ہند ستری وون۔ یہ اوس امر وقتک لویہ تہ  
جدید افانک گوڈ، لیس تہ وقتکو کثیر و نقد و تہ ادب لوز و رد کوڈ تہ  
کثیر و قبول کوڈ۔ اوتار کرشن رہبر سند افانوی مجموعہ "توبرکھ" تہ کوڈ تہ قتلکو  
بیشتر روایت پرست نقد ویر و تہ رد نہ اتھ تہنر شامل تمام افانہ چھخص  
خالق تہ یہ چھ مساکن ہند مجموعہ، تہ کیانہ اتھ تہنر اُسی نہ ویکھن مصنوعی  
واقف تہنر ہینہ امتی شہ پر لد تقریر باز کردار زور پر دستہ یکہ نینہ گنہ امتی  
نہ ہم گنہن عکس کھلاڑی سندی پاٹھوئی تارہ زہ پٹھی بکینی لوب  
لیکھن و اوصاف ہنس و ہنس تہنر چار تہ چھ تہم اُسی لوت منظر سن تہنر لکھاری  
تہنر فکری سطح دکھ آسہ باوجود تہ بطاہر عام انسانہ سندی پاٹھوئی گے دستہ  
راوان تہ گے تہنر لس و اتان۔ گے کلان تہ گے طوطی لوان۔ تہنر تہ و البتہ  
کاتہ تہ واقعہ کاتہ تہ حقیقت چھ تہ تی تیار سانچہ کتھ۔ تہنرہ زندگی  
ہند تہنر شہل، دھکھ سوکھ چھ لکھاری صرف بیان کران تہ تہنر ان چھ  
تہنر تہنر تہنر حسابہ پائے، تہنر ایس تہنر شعور چھ تہنرہ ماحولک  
دیت باسان تہ زورہ پتہنر امت خیالی پڑنہ کینہ۔ اوسے چھ تہنر مین منزعہ ام  
چھ سو ویکھ لوبھ و رائیت تہ نظر کر تھان لوبہ اُکس روایت پرست نقد  
اتھ افانوی مجموعہ تسلیم کرکے قابل کرہے تہ کیچ اسہ اوت نام حال، شش کاٹہ  
اُس۔



بے قرار سپدان .....“

(افسانہ ”نروان“۔ اوتار کرشن رہبر)

نو تہ بدلوںس اُنڈی کس پُرس آپرس منز لوگمت تریمہ تہ امیر تہیک  
دیت ایگاس باونہ خاطرہ چھ لکھاری سُنڈ باپتھ پنس متوازی عالمس ترھانڈ  
دنی ضروری سپدان تہ کیا زہیک لوہریا لوچھ دوکی تریمہ پرون تہ  
اپر باسان۔ او موہ کھچھ تہ خاطرہ — یہ چھ ”علاویہ استھہ ہیکہ“ یا ”یہ  
آسن گوتھہ“ تر ترن تہ اکھ فرض بنان، بہ کاروتہراوین عمل چھ اکس وجہانی  
دنی مہس (VISIONARY WORLD) انیم دوان سٹیک انہا تجربہ دی اروپ  
یا بے ہیت آسن لازمی چھ۔ ترن سطح ہندیر مثل چھ، انھ مکانہ زمانہ چہ  
لوہاستی بندشہ نشہ آزاد کر تھ اتھ اُنہ روس بارو دوان۔ ازمی کس کاشرس  
کہانی کارشتر کر بھومی چھ لویہ عالم۔ لویہ وجہ چھ زلشتر تخلیق تہ چھ اروپ،  
تہ بے ہیت باسان۔ لفظن آسان گرامانے بالیومت گیسے رودمت تہ پرتھ کھ  
آسان اکھ الگ علامتی انہارتہ۔

”..... یلہ ٹانگس پٹھ پٹھ بہ زانہ کڈ پٹھ امر اکڈل  
چھس کھسان۔ مے چھ عجیب حالتہ گرتھان۔ مے پتھ چھ لویہ  
پر پتھ آسان۔ سکانہ لپو پٹھ کلہ کڈ تھ۔ یہ پر پتھ چھ مے پتہ  
لاران۔ جھپس بروٹھہ پکان یہ چھ مے سستی سستی پکان۔  
لوت تیز ٹانگہ چھ دوان۔ تیوت تیز چھ یہ پر پتھ تہ دوران۔ خبر  
کیا زہ؟ بہ چھپس پنپنی کنی امس دور زلالان گر یہ چھ نہ  
تراوان .....“

(افسانہ ”پتہ لاران پر پتھ“ ہری کرشن کول)

تہ پاس پر زنا و نکاح کھڑا دی ہی داریا ہ موکھی بیہ تس تیرھنہ تہ شرفک وایہ  
برنہ ورائی برد پکی پاٹھی دارتھ دنی۔

سہ نمرود اوسس لیے سیمیکان لوعے سہ شود تہ اوسس  
لے سیمیکان کوٹس ٹھول لائے، وہ شوے و قتلانج میہ پانے  
کرکھ۔ ”مؤد ہا مؤدیا“ یہ کرکھ لاجیم ایما ندری سان۔ یہ ہے  
وچھان اوسس تو ہنڈ مران۔ مگر وہ فرودنہ سہ کھوڑنا وں  
دل انہ کوٹ۔ سہ وختہ را ورا وں دل انہ کوٹ وہ فی جھم  
باسان تیختہ لبہ اپار۔ مگر کیاہ؟

(افسانہ ”تہ چھکھ تہ چھکھ“۔ اختر محی الدین)

افسانہ نگار چھنہ وہ زمینک گزرتھ پیر انرچ، جان ناکارچ، یا گوناہ  
تو اچ نشان دہی کران نہ چھ تماشہ بینہ سنڈی پٹھی دور بہتھ والنٹیری آیہ  
خواجہ بہتری باپتھ سنہ وہ گنیٹ اعلان کران۔ بکر کہ چھس کل پن پان ....  
پرنڈا وچی۔ اوسے چھ سہ پانس آپریشن ٹیلنس پیٹھ کھارتھ تختہ مشق کران۔  
خانہ شتر پلنہ امت ٹیکر گو مت و جو چھس گے ”شود“ تہ گے نمرود“ باسان  
گرانہ و ان شھانڈن دل رود مت ”گو تم“۔

..... سہ یس گو تم اسی شاید وناں دراور چھ کجہ بٹر کہ  
شتری جیمہ ناکول و ہرا و تھ اوس، اکروہن سیافہ ناکول، شترک  
چھ راہ شترکارنہ، شتر تکی شترکار شتر چانڈ لچ کرکھ، پراژ و کنی  
دراس دہ دژ و تر، ژ و تر لوگ پکنہ جیمہ بہارت و شس شتر۔  
اچھ پھری پھری چھ اور تہ لوی وچھان۔ تم سنڈس رہ پس  
چھ کھ کھ کرکھ تران۔ تم سنڈ پار پدی من چھ زیاد زیاد

تس کیا چھ میٹر مونس زوٹا امت، بلکہ یہ زیرِ برق رفتار مادی تبدیلی (ترقی تہ  
 ہیکوس وئٹھ) اچھ تھند وجود تھرو وومت تہ تس یہ ڈپہ زیر تہ MICRO-  
 SCOPIC IDENTITY —) اڈ تھ۔ اتھ حال تھنر بیکیا اکھ حس افسانہ لیکار پرانہ  
 پیہر ہندس کردارس "زندہ روزیچ" ضمانت دتھ یا کنہ واقس یا کالہ کردارس  
 نمائندہ (REPRESENTATIVE) وئٹھ؟ بے تھہ اڈی کھس تھنر پھنر  
 دانھہ ہیکہ صرف پنی نمائندہ اُستھ تہ پوز تہ ہیکہ صرف تس پن اُستھ۔ "پرانہ فلمہ  
 ہندا اکھ منظر۔" "پن پن لکھ" "ہمزاد" "شٹیوومت سہر حریمہ" "جنگ  
 "کوہ فافس پیٹھ پری جن تہ ہیرو" "ارتقا" "مبون اڈلیوک سفر" "واران تہ  
 "کاشہ روس سہر دیہ" "کئی دانھہ" "اُنہ" افسانہ چھ اُمی پریچ باوتھہ کران۔  
 پوز تہ اُستھ تہ چھ تہ پن تھنر کنہ قسم تھنر نظر گرھان، نہ واقعہ رنگ تہ نہ اسلوب  
 رنگ تہ کیا زبر تھنر حقیقت ہیکہ نہ حتمی (ABSOLUTE) اُستھ۔ اوے ہیکہ  
 نہ یہ یا امیک دیت، اچھ باوتھہ، اتھ متعلق تھنن یا اتھ متعلق ردِ عمل ہیوہ اُستھ  
 تہ نہ حتمی اُستھ۔ یہ کتھ نظر تھ تھاد تھ چھ یہ ون غلط لکھاری گو تھ موضوع  
 تہ مقصدہ کنی آزدی کہ تھچ وکھنہ کرن مگر رنگ روپہ کنی گو تھ افسانہ روایتی روز  
 سوال چھ یہ چھا حکم؟ یہ ماگ تھہ گولس تھنر زور زبردستی تھ کوئجل فٹ کرنس  
 برابر؟ اتھ دلوا پمانداری؟ یہ ماچھہ سہ ریگاری دبارہ پانہ ناوتک سامانہ  
 یتھنک رلوایت پرست تہ (COMMITTED) نقادس وئٹہ تہ NOSTAL-  
 GIA —) اچھ !

لہ اختر محی الدین لہ رتن لال شانت لہ ہرے کول بھارتی لہ اوتار کرن رہبر  
 لہ چمن لال بکھو لہ فوق سعودی لہ بشیر اختر لہ گلشن مجید لہ سہن لال  
 کول لہ انیس ہدانی لہ اقبال فہیم لہ ناصر منصور۔



یا

..... دوشوے آنے آئیہ اکھ اکس تیتی نکھ نہ مئے آئیہ دچھنی

کھووری ہیند دباوہ سترہ بھیک چیر نہ کابر تھ دیت مے کرسی پتھ دکھ  
تہ اکس اکس سترہ تھ دتھ او تم دوکس لتہ چار۔ مگر کہنی سپد نہ گبیہ  
آنے پتھ تہ نہ پھٹ بھو مشہ کا نہہ۔ مئے انیو و بیہ لتہ چار مگر کھوڑ لم  
پشلہ آنے پیٹھ نہ تھ تہ نہ گوس دون آنن در میان بند کر کھوڑی  
کریم کوشش پوز بھوڑم نہ۔ تہ کیا رامہ برو نیٹھ گیہ مئے سین  
در میان ٹرٹ۔ پتھر آنن زن دتر میانہ جبکہ تترہ ستری موکھ  
پاٹھی جگے تہ نہ گوس اتھ مٹر پیوست۔ بکل ہموار.....  
وہ فی چھ مئی فی ذاتھ اکس مٹر فاد.....“

( افسانہ ”دون آنن در میان“ - ہر دے کول بھارتی )

افسانک ”بہ“ چھ بیک وقت واریا بن جائن تہ واریا بن سطحن پیٹھ زندہ  
روز تھ ذاکل رٹین باونہ خاطر لفظن مانے بدلاوتھ علامتن مٹر کتھ کر نس  
پیٹھ مجبور تہ کیا زہ موضوعس یہ نہ رپتر ہیند کا نہہ تہ جامعہ برابر نہ زمانہ  
مکانک تصور نہ لفظن ہیند سیکہ بند مطلب تہ نہ کردارن ہیند ڈرامائی  
انہار۔ اُنیک انسان چھ (ہینہ کرنہ) تھ حدس پیٹھ ووتمت بیتہ نس نس  
کا نہہ لوحقیقت وہ فی حاران چھ نہ کر تھ برکان۔ نس اندک پھر واقاتن ہنر  
ٹاسہ دارے چھ تہ پتر پتر زسہ چھ نہ کہنہ ستری وہ ٹھ کھوان۔ اکھ اوکزی رگایا تلس  
سیرن پردتھ تلس تلس چھ وہ فی تلس خاطر یہ تہ اکھ رٹین (ROUTINE)  
جنے مٹر۔ دویم اوکزی زیادہ زانہ ستری چھ وہ فی تلس پتر تھ کہنہ پیٹھ شکھ  
بدیامت، تھ مٹر تلس ہنر ذاتھ تہ شامل چھ، مگر امیک مطلب گوہ یہ نہ

سگر دویمہ طرفہ سپدر شمس الدین شمیم، سوہن لال کول، بشیر اختر، انیس ہمدانی  
 ناصر منصور، اقبال فہیم، گلشن مجید، بشیر اطہر تہ فاروق فیاض ہی تازہ دم لکھاری  
 اتھ کاروائس ستریت بل۔ یکم گشت سرس افسانوی ادب کو طبران تہ آبکاری  
 کران چھ کل چھ ذاتہ پرنزناوتھ بنی یاد دی سوالن ہند جواب زہارن  
 تہ ایچاس چھتی یہ پتھ کالہ اوس تہ بروٹھہ کالہ آسہ ز — زندگی چھتے تہ  
 ضایہ گترھ نہ گترھنی۔ !!

ہر دے کول بھارتی

۲۹/۶۸ فرید آباد (ہریانہ)





اختر صحی الدین

## جادو زال



کیا ہوا کہ تیرے سید میں سے ملاقات خالص منہ۔ مجھے تیرے میں پیٹ  
نظر میں تیرے کچھ نہ تھ۔ کچھ تیرے ہاتھ تیرے شوکت تھ ہوں ہنگ  
منگہ ڈیڈ اس کس پیٹ لائے ڈان چھ بے اوس مایہ ہیوت تیرے نزدیک  
پکان تیرے اس لے لے تیرے تھیران۔ میں رٹ سوہ شفقت سان سنس تیرے  
تیرے سید میں تیرے سینہ کو ہی تھیر لیں۔  
امہ تیرے سید نہ کہی۔ یاد لوزہ امہ تیرے کثیر ہاہ سید تمیک اوس نہ تیرے  
ہوش۔

صبح وون ڈاکٹر ن سوہ چھ دیکھی مرضی اور مرضی سوہ پیہ ہسپتال  
واتا ورن۔ بے ہوش ہندس عالس منہ واتا سوہ ہسپتال تیرے کڑاڈ مٹ۔  
یہ تیرے ہوش آؤ تہ مڑا و اچھ۔ کاڈ کوڈن تیرے میں پیٹ نظر پیٹھ کرن تہ۔  
تیرے اسہ ہناہ تیرے میگز زل سوہ تہ اچھ مڑ تہ کرن اچھ۔ کالہ مڑے اوس  
زٹھ گزٹھ تیرے پیٹ سنس تا کہ دہ دہین منہ باگ سیاہ آبہ جوہ زن نظیر  
تہ لامثال۔ مجھ اوس ہلکہ ووشلن تہ باسان اوس امہ چھ بے ہوش  
ہندس عالس منہ تیرے صحت بنو و مت تیرے پہلے نہ بنان چھ۔



بدلاؤنی ترخ بدلاؤتھ ڈاکٹر یا کمپونڈر لاگتھ اُس ٹہلو کرنی۔  
 ”یہ چھنا میسے پنہ نس اصلی روپس منتر وچھن شیرھان؟  
 میسے پر ترھس تہ خشمہ ستر اوسم اوش وسان۔

”نگلین سپدنک چھنہ حاجت“ ٹرسہ وؤن ممکن چھہ اوس روز یہ حالت  
 کیشرس کاس تہ تیلہ صمیتھ رتھ موے ٹھیک گزھیں توہ ہر کر و اوس بیسہ  
 پنہ نس اصلی روپس منتر خوش۔

ٹرسہ دیت میسے سفید اپرن تہ میسے لوگ یہ آؤ میسے جسمس برابر رخ بدلتھ  
 بدلیوس بنظاہر طبیعتہ کنہ تہ واڈ کیو باقی مریضو تجہ پرز ناؤن واجنہ اچھہ میسے کن۔  
 میسے ہر لو و شوق۔ بہ گوس مشہور۔ گرا اوسم اکھ زؤن اکھ طرفہ آلو کران تہ گرا بیکھ  
 زنی بیسہ طرفہ نہ لمان۔ اکس اوس دوا آسان دین تہ بیس تپھ وچھن۔ اڈین اوس  
 ڈاکٹر بنتھ دلا سہ دوان تہ اڈین خد متگار بنتھ ٹہلو کران۔ میسے آیہ کاماھ اتھ تپھ ستر  
 میسے ازلہ لے ہش باسے یہ۔

تہ ہما س دہ نو وار وار ٹھیک ہتر مٹر گزھن۔ سو اسی نہ میسے پرز ناوان  
 تہ تہ تہ اوس نہ وہ فی تمہ طریقہ پرز ناوان یکمہ طریقہ بروہنہ پرز ناوان اوسن۔  
 میسے اسی یہ متس ہمارس منتر اکھاہ باسان تہ لا لولق پاٹھ اوسس بہ اوسنہ ٹہلو  
 کران۔

اکھ دہ ہر وؤن ٹرسہ۔ ”اس چھنہ چون جیس نہ دز نیس زانہہ پنن اصلی باس۔  
 یہ ہترین وہ نو وار وار پھیر فی۔ اوس پیو یاد زرا مہ اوس خاب وچھت تہ تنھو  
 منتر اُس کھوڑ مٹر۔“

”امایہ خاب کیاہ اوس؟“ میسے اُس کاڈین تچھن۔  
 ”خاب نے تابہر چھم خبر۔ ٹرسہ وؤن اُسہ وئہ ہوئے۔ ماشوقانہ یل دیتن





میںے گنیو و امس سیتی تالوق۔ اہندہ مہجہ بہتر و م سفید اپرن کڈن۔ مگرامہ دُتم نہ کڈنہ۔  
دو پنم اپرن چھکھڑ بہارین ہندیلان۔ یہ کوڈتھتہ مؤدکھ۔

نرہ تہ مہس گیمہ میالس ذہینس منزملون۔ زن تہ اوتا م اکھ جادی زال میالس  
ذہینس منز اس۔ ہون اُنی پاکھ وڈان وڈان تہ دژن مہتہ تہ برتھ۔ مین گوڈ  
دُون کئے۔ مگر صرف میانہ خاطر۔ مے کم ہوش تہ اڈ پھر سند خاطر۔ مے اس  
نہ کا نہتہ فراقہ باسان۔ دہ شوے زال مہس اکے۔

”ڈاکٹر صاب“ مہم وُون میے۔ تم سڈ گترھ نہ مہتہ تہ وچھنی۔ مگر توہی۔ یہ  
سفید اپرن چھکھڑ تہہ نفس سجان۔

میںے اوس ڈاکٹر ان وُونمٹ زہیہ شیرن ٹھیک گترھنی۔ یوے صبحس  
شامس چکرس اسُون کڈان، پروائے چھنے۔

شامس درائے اسی ٹیکسی منز دور کوٹ تام گئے۔ میںے روٹ توہند اتھتھس  
منز لو انمانہ۔ ”یہ نہ میںے دہ کھ دکھ؟ سو اسی میںے پھیکس پٹھ کھ تر اوکھ زنان۔  
زلیو کڈ ز پتوئے، یوٹ ز اتھتھ ہیککھ۔“

میںے اوس امس سیتی لوہر تالوق گنان۔ مگرامہ دیت نہ میںے اپرن کڈنہ۔  
دو پنم اپرن کڈتھ باکھ میںے تمس ہیوہ کی شہر میںے نفرت چھینے۔

میںے اسی لو تہا بہ ضرب لگان، سرخو صرف، مگر اپرن کڈٹلس اوس منوہ فی  
پانس تہ وندہ لیوان۔ یہ اوس میانہ زہ ہند اکھ حصہ زن نبیومت۔ میںے اسی  
امی کنی ز عالم حاصل سپدی متری۔

لگا اُس سوٹھیک سپر مشر۔ ڈاکٹر ان وُون یہ ہیکہ وونی گر گر زھتھہ رخصتھہ  
ہینہ وُز اسی سو میںے دپان۔ ”ڈاکٹر صاب وونی زلیو میںے نشہ لیوان۔ بہ کر لوی  
زندگی شور و۔ یہ اپرن۔ یہ چھتہ ہندس جسمس پٹھ سجان۔“

تہ درایہ۔

سفید اپرن لاگتھ اُس ٹرس چھتر کو ترہش اُورہ لیور وڈان۔ یہ اُس  
نوزک۔ اُچھا اُس بجہ تہ زچھ۔ نظر ن منز اوس اُس۔ سادگی اُس اوہند  
پانس کن لمہ وُن حَسَن۔

بہ گوس اس پیٹہ پیٹہ۔ تھہ رامیٹہ اوسم اتھس کیتھہ اوس پانس تیہ شیرھان  
وچھنا وُن۔ اُمہ سہ نرسہ اتھہ۔ بہ اوس شوقہ سان کیا ہتام سوچان۔

”کمپونڈ صاب“ پتر کئی آیہ آواز۔ یہ اُس میسے ویتر۔ میسے لوگ پوت درسہ۔  
بہ پھیورس پوت تہ وولس تہنر چار پایہ نکھ۔ کمپونڈ صاب ”تمہ وون“ پوت اوس  
سہ امت۔ خبر لوہ ہزانیو نہ؟ دری یافت کری زلیو۔ جھپس تس کھوثران۔  
یہ اُس میسے متعلق ونان۔

سہ چھہ بے گوناہ میسے ژول بہک پانس متعلق نہ تھہ  
”گوژ زانہ بن“۔ تمہ وون خشمہ سان خشمہ وِز اُس تس ہمیشہ بمہ یون گتھان۔  
تہ اتھہ ملون اوس بہ ہمیشہ ماہ کران۔ یکہ کئی اُسہ صلاح گتھان اوس۔ مگر وولکس  
اوس نہ ہران۔ عادت گوزور وُر۔ میسے لاگو سمبلہ ونہ سیر وچھ۔

تس پھچ وٹھن پیٹھہ اُسہ ہناہ۔ ”ٹے کمی وونے سہ چھہ بے گوناہ“  
یہ ونان ونان آیہ تس اُچھ وٹنہ۔ وار وار پیس نیندر تہ آراس منز اُس  
پانس سیر کتھہ کران۔ لوہ تہ لوہ تہ اسان۔ بے اوس کن دتھہ لوزن شیرھان بگر پھیوہ  
اوسم نہ کاہنہ مانے فکر تران۔

نرس آیہ۔ میسے کن تراون تلو طارہ نظرہ۔ تہ ٹھٹھس منز وونم۔  
”ڈاکٹر صاب۔ واوس منز چھہ باقے بیمار تہ لوہ بہہ پاران۔“  
اُنہز امہ کتھہ کورس بہ مسخوہ۔ بہ دراس اس پیٹہ پتہ اہندس کمرس منز ژاے۔



## کوکر جنگ



”یہ غلام خان کوکر ہتھ آگئیں منترزاو۔ شاہ مال گئے تھوڑے وقت میں رُودنہ  
پھرتس لونٹھ ہیک تہ ہوش، لیس اٹھتاسی شرمی پورمت اوس۔ تمہرن لوہ  
کیا بتا لاس۔ تھے کئی وڑھ خاندارس کُن۔

”اونٹھ؟ مے دوپ ازتہ ما کھڑھوڑے۔“ تمہنیو یہ دُپڑتہ کوکر اُمس  
اتھ منتر تصیہ دیکھ تہ تاجس تہ تہرن لُجس اتھ ڈالنے۔

”ساٹن ژون ڈلین چھے۔“ غلام خان تروو۔ ”ڈلین،“ لفظس پٹھ زور۔  
شایدونہ موکھ نہ تھینہ دیکھ لیوژ لونگ ماچھ، تہ چھ پورہ ساٹن ژون ڈلین۔  
مگر شاہ مالہ زن نہ اتھ سیتی کا نہ تہ غرض مطیل اوس۔ سوہ اُس چھرا کوکر س دچھان۔  
تہ وچھ وچھ اندری شاد مرگ سپدان۔ تمہ تروو کوکر صقتر تہ ہمایہ مکاچہ دار۔  
کُن نظر تلکھ دتن ہمن درہ امہ پتہ وڑھ بیہ خاندارس کُن۔ بروٹھمہ خہ تہ  
ہنا تھدین۔

”یہ کوکر کیاہ اسپس بٹہ زھاران۔ نتے راتس دھس کتر تھوڑھ ٹہ  
کوکر کئی اُس پھیران۔ بیکیاہ محلکو ملن ہے، پتہ پتہ چھ۔“  
غلام خان وونس نہ اتھ کا نہ جواب تہ سہ راو سیو دے اندر۔ کوکر س

تہ ترسہ وونم۔ "وہ ذہنی تریے اپرن یتیت تراون۔ میے ووت۔ مگر تر  
آنرینہ وونی پاری لکان۔ جہپس بدل پیشچ۔ بدل زائر نہنر۔ اپرنہ روس  
نفس یتی چھیے میے نفرت۔"

تہ زخمی بوتاہ اُس میے ازالن گاردگ۔ میے اوس زالن کاٹس منر کھر  
آمت۔ واپط فانس منر اسم زال اکھا کس مخالف پرتھ طرفطنا بوستی لمان۔  
میون اوئد پوکھ اوس گیران۔ میے اُس گھر گیری بچہ کرتھ نیچہ کوئہ نہر باش۔  
وپان میے ترح کرتھ نیرتھ۔ کرتھ ترھے شیرھ شوئنگھ ہولس ہنگہ منگہ  
ڈنڈٹاس کلس پتھ ترلان چھیے۔ پوزکیاہ تہ اپزکیاہ۔

میے اندر پکھر اوس امن تہ سوکون۔ ساری اسی سفید اپرن لاگی لاگی  
میے ہٹو کران۔ لوی تہ بدل انسان۔



برونٹھی کنی دنیا تہ کنس اندر رو پہ کپہ ولج نثر نادان نثر نادان وڈ مس در جواب۔  
 ”وژی ہواؤن، جتھے پاٹھو ساٹن ژون وڈین۔“ شاہ مالہ ترو وڈین

لفطس پیٹھ تیوت زور لیوت نہ غلام خان اُمس ونہ وزیر لویہ۔

”کامک آسہ؟ جانہ بڑہ وولس او پھیرتھ۔“ تی جھم باسان۔ اُر کو کہہ من

چھے۔“

”توتہ ہو چھے یہ ونہ ستیہ رتن ہند۔“ شاہ مالہ کرس پانے وائا تہ کھڑ  
 یہ ہو چھے بدل ذاتھ۔ لور جھو شہر س منتر کنہہ انان۔ توتہ لیوت دروگ کس  
 بیٹھ مٹی۔ بیٹہ گزھن کیے ژھوٹہ کو کر آسہ۔“

شاہ مالہ وچھ نہ جانہ بڑہ وولس یہ۔ ظاہر تو کس لوزن یہ چھے لوکن کن  
 لگتھ مٹے کن ونان۔ سو وڈھس۔ اد بلمے چھے سین لگارس بڑہ اُمس لوس۔  
 یہ وڈھٹھ رایہ سواندر۔ اہندہ ونہ پتہ کوڈ شاہ مالہ اسونہ ہونجہ وٹھن بڑو ہوتہ اٹھو  
 سیتی ہیوتن کو کرس تھہ تھہ وچھن۔

کھتھ اُس تلہ یہ رشاہ مالہ اُوس یہ کو کر جانہ بڑہ ہند شہرارتہ انہ نو وومت۔  
 جانہ بڑہ آسہ پانترھ کو کر تہ اکھ کو کر تہ شاہ مالہ آسہ کو کرے یاٹہ۔ جانہ بڑہ  
 ہند کو کر اُوس دوس منتر اکہ دو پھیرہ منہ آنگنہ منتر دو سہ پیٹھ وچھ تلان۔  
 تہ توہ پتہ شاہ مالہ ہند س آنگن منتر وسان۔ شاہ مال اُس پن کو کر نہ آسہ  
 کن اتھو دانی یادری زانان۔ مگریمہ وڈ شاہ مال آنگن منتر دانہ یا بیہ کاشہ  
 جتھ چیر ترا و پے یہ اُوس وون اچھن کھران۔ تکیا زہ یہ اُوس ہمیشہ  
 برارڈر ہو اگاڈ گڑھان۔ جھگ دی دی تہ اُوس نہ یہ چھہ وڈر کرس  
 پشان۔ بچھ کھنڈ بروٹھ یڈ اُمی جتھے پاٹھو سنج جیہ تلس۔ شاہ مال متے لیس  
 بے حکمن وٹھ ہون۔ جانہ بڑہ لوزتہ سو درایس دار کزی واد کرنہ اتھو منتر



اوس زن کن سدا کرا ڈنگ دتھ تہ مہ اوس بڑجستہ خاندی کر تھ کچھ کوشش کران۔  
 مہ اوس منتری اتھ دنگس سام ہیو ہوان۔ شاہ مالہ اسپہ کو کرتارہ تہ رچھترہ تمہ  
 اسپہ امہ وزاننگس منتر تھ صوٹھ پھل تھ ہاران۔ تمن سیتھوی کو کر سدا کر و کسن کو  
 تمہ گئے پنہ پنہ شایہ روز تھ ہشتہ تہ اوس کن لچہ شکہ بڑو نظر و وچھنہ۔ اکہ  
 کو کر پھوت ڈالہ ماری ماری اوس کن پکن۔ مگر لویہ ہے بے مالی پکھٹی ہیو۔ زنتہ  
 پنس منرس منتر اور لور اوس پھیران، بیا کھ کو کر لویہ سہ سہ پھوٹس تچھان اوس  
 لچ پانس جھتر کر تھ میہ لڑھ کھارنہ۔ زن تہ تل دتھ ون۔ اونٹھ میہ دوپ  
 خبر کس چھ۔ اوس تن لیس چھ تہ سہ۔ مہ کیاہ تو تہ سیتس کاس منر درابہ  
 شاہ مال تو ملہ دوشاہ ہتھ تہ تر اون اوس کو کرس بروٹھ کن۔

کو کر لوگ بوجھو سندری پکھٹی ہوہ ہوہ بوس بھرنہ، زن تہ زور کال  
 اسس کینہہ سبتھ وچھن گامتی۔ کو کر لویلیہ وچھن ز اوس ہاسنر کیا ہتا الگی  
 یاری تمونیش کر تھ دور تہ دچھن کھووری لچہ چکر نہ آمتی پھل وٹنہ۔ شاہ مالہ  
 تجہ بیہ ہمایہ مکاچہ دار کن نظر، مگر اتہ تیلہ نہ کاٹھہ تہ نظر کو س، امہ دٹر  
 زورہ کر کھاہ۔

”شئ، توہ ہر مچہ بڈ۔ اوس بچاریس بوجھ لچھتر، اد تھ ہی دلیو سا پھل پھل  
 کھنہ۔ زن نہ کینہہ تہ چھو کھوان“

کو کر تہ رجا امہ کر کہ ”گرت“ کر تھ سبتھ تمن توگ بو زن زیہ کس چھ  
 ونان۔ مگر اکن بہن تہ لٹھ پھیر بیہ لوٹ تہ کو کرس اڈی کھی لچہ کھوڑی کھوڑی  
 پھل وٹنہ۔

”مبارک ہو شاہو، یہ کر اولون کو کر؟“ جانہ بڑو کورس دار کنی نہ تھ آلو۔  
 شاہ مال اوس اڈی ہے نیرنس پرا ران۔ امہ رٹ چال پھرنس دٹھن

بی سوچان سوچان پیہ اُمس خاندارسندس بھتس کن نظر لیس الگ کن  
 پنس لبترس منتر شو نگتھ اوس۔ اُمس آویہ امیہ وز توت شکیل بو زہ  
 زونچ کتھ چھنہ۔ مگر جیتھ ام کھو نہ وٹھ کٹتھ شانڈ گوندس پیٹھ کلہ تراوتھ  
 شوکن ہتراؤ ز کو کر مر منہ گئیہ تھ تھریے نانگ، کوہ کرو کول ساں۔  
 شاہ مال گئیہ ہے بنگر روز تھ۔ امیہ تل کلہ تھو دتہ وار پٹھو لچ بو زہ۔  
 زمے ماگو بدل کینہ کنن۔ مگر نیلہ کو کرن بیا کھ بانگ تہ در۔ اُمس زن  
 پھٹ کار۔ یہ گئیہ یکبار لبترس منتر بہتھ تہ خاندارس لچ آلودتھ ہشیار کرنہ۔  
 ”ہتہ دو پٹھے۔ تلہ تھوود ووتھ پیاری۔“

”ہونہہ کیا زہ؟“ غولام خان گواڈ ہشیار ہو۔ ”ٹے ووتھ پیے کینہ۔“  
 ”ہتہ اُمی در کو کرن بانگ، کالکی پہرہ۔“ شاہ مال اُس بانبر کتھ۔ یہ  
 کوہ پھٹش بلے۔ جیتھ تے اومت؟

”بانگ؟“ غولام خان چونکھ ووتھ۔ ”ای درن۔ اسہ کوہ سہ خرانی  
 چھ کرن۔ تھو گزہ وقتہ پھر۔“

”وچھ اوپر کیاہ ونہ؟“ شاہ مال کھتر تھ۔ ”ہتہ تھوود ووتھ کھش رھش  
 کتھ۔ تے چھ ناخبر لیس کوہ کالکی پہرہ بانگ دیہ تس گزہ تھی ورتھش  
 کرن۔ سہ چھ پھٹش آسان۔“

”کینہ چھنہ پھٹش ویش آسان۔ شو نگ پانس تھوہ پکرتھ۔ سین  
 بے قل کھش کن ارنہ گزہاں۔“ یہ ونان ونان ہتر غولام خان کلہ پیٹھ  
 رضاے۔ شاہ مال کتھ بیہ پی کئی واریاہ تھوڑ تھوڑ۔ مگر غولام خان نہ  
 وولس اتہ اوراکھ کتھ تہ نہ تہ۔ تم تر اوکھو روہراوتھ نیند تہ پنس وولس  
 پیٹھ گو صبحس ستہ سجہ ہشیار۔



وژنس پام۔

”نیلہ ہو گترہ پن کو کر اُن۔ بوز تھو۔ جتھ میلہ مال خود چھپس روزان۔  
داں پھلہ کتھ جتھ زونیران۔“

شاہ مالہ گواسندہ وژن موتہ خوتہ سخ۔ یہ گئے امی ساتھ پیٹھ خانداس کو کر ملو  
انہ خاطر ناکی پیٹھ کر جانہ برترہ اتہ اور اُہندس آنکس منتر کو کرس گترہ صس  
را چھ غولام خان کجاو پوز اپوز وژنی وژنی بچھ کھنڈ مگر آخرتہ لو گسنہ چارہ پتہ  
مالسمہ بازہ منتر ہیوتن اُس کو کر ولس نشہ ترن وژن یہ ملی۔ اگرچہ زنہ نش  
تھا وژنس رو پے کھنڈ زیادے پاہن کھا لکھ جتھ نہ سو پیٹھ وژنس۔

”وچھ اور کتھ کھ کر آکھ جتھ۔ زن نہ بیہ کتھ کا نہہ نیوی۔“

جانہ برترہ کو کر اوس مانز رنگہ، وہ زل تہ منتری منتری آس  
کر ہنہ ترترہ شاہ مالہ ہند کو کر اوس چھوت۔ صفا شہن تہ نہ نہ کر وژن  
پرون۔ چالہ ڈالہ کن اوس یہ جانہ برترہ ہندس کو کر س پو واکھسی تھہ مگر  
چتھ اوس سہ اسندہ خوتہ نل نکھ کنی زیادہ اور دور باسان۔ یہ اوس پرنہ اُسی  
دولہے کو ڈاڑہ ہندی۔ ژور آنہ کم یا ژور آنہ زیادہ کی مولہ تہ۔

دو گترہ تھ شامس میلہ ساری شو نگہ۔ شاہ مال اُس لسترس منہ  
شرس لسترس تھ دو دچاوان۔ امہ اوس شانہ گوندس پیٹھ کھونہ وٹھ  
ٹھکھ راوتھا تھس پیٹھ سورے بار روٹمت۔ جتھ کتھ اُس تہ یہ شرس دو د  
چاوان۔ مگر اندر پو اندر پو اُس یہ امی سے کو کر سہ سوچان۔

”کو کر وچھ کتھ کتھ آس شرس وژن پو مت۔ ے ہے وژن تہ  
اسنہ سو کتھ اوم تیل چتھ زن تیلان۔ وہ لی گترہ اسندہ کو کر لور ترن رنگہ  
نش نے کو رم تیلہ چھپے نہ اد۔“



جانہ بھر بند آنکھ نہ نہی تہ سندی کو کرن دوسہ پیار نووے آلو لوز۔  
 ”کٹ کٹ، کٹ کٹ“ تس ترنج تھہ کر کچھ نہ تھہ زن کو رتس آلو۔ زھو کو  
 پیشہ دار چھکھ تہ اپاری مس آنکس منتر اومت ۹۔

”کٹ کٹ، کٹ کٹ، کٹ کٹ“ شاہ مالہ ہندی کو کرن تہ کر گردن کھڑا۔  
 ظاہر دتین جواب۔ بہ ہا چھس چھوٹ کو کر۔ کتہ تر کھہ یورتہ ہا وے نہ تہ چھہم  
 دوری مشتہ ہاوان۔

شاہ مالہ کھوڑا سند یہ کر کہ ناد لاگن۔ سوہ دیان مینے کتہ پاٹھو دم پٹھو  
 گڑھ ہے۔ دلہو جانہ بھر اسنہ آواز لوز تھہ دار الائنہ گڑھ نہ۔ اُس شہ  
 کرتہ بدلہ بج امہ ورنہ منرے پیشہ دتہ تہ کتہ سان لائیں پنی کتہ کس۔ سوہ  
 آہ نہ اُس کتہ تہ۔ البتہ اُمی کھیم ”کٹ کٹ“ کر تھہ و وٹھہ تہ جانہ بھر کوڈ  
 دار کتہ کلہ۔

”ژنئے کتھو پیٹھ از صبحے صبحے شرارتھہ کھڑ شہ۔ کوژ نے کیاہ بپاری۔“  
 شاہ مال زن کر کھڑ تہ رتھہ پاٹھو پھولس رمن رمن عرق۔ امہ نیمہ موہ کھہ  
 یوت ایتھہ کر لوز، سہ رودس سورے طاچس پیٹھ۔ جانہ بھر نہر کتھہ تہ کو  
 اُس شہ نہ یہ چیم ورگہ پاٹھو ٹنہ ژان نہ یہ چھہ اہند کالہ کی مہر پانگ دیخ  
 شرارتھہ۔ مگر توتہ کو کرن کیا ہتام ژور جگرے ہیوہ تہ وونس۔

”یہ ناودوان مین کو کرن پھس کن پکنہ تہ۔ شرارتھہ کہوڑ گڑھم آہ نہ؟“  
 ”نوؤ نووے چھنا توے“ جانہ بھر وونس کھٹھہ پاٹھو۔ پگہہ پیٹھ

آپر اوکھہ لورے۔“

”اہانوتہ کوڑھ آسہ چھن آسن۔ تھہ چھہ کھنہ خاطر اومت“ شاہ مالہ  
 دوپ نہ اُس تھانہ نہ پکا نہ تھہ ونسے وار۔“ تمی آسہ ہے راتھی حلا کی کوڑت۔

شاہ مالہ لوت نہ اُمس کو کہ سنرا امیر بانگہ ہند گوؤ، تیوت گووہ فی شیمہ کتھ ہند  
زیر گاہ جانہ بترویہ بانگہ بوزر تر آسہ سوہ کریم پامہ دعادی گدی۔ سوہ فہم اکتھی پٹھ  
اُمس کتھ ونان ز..... میچھہ کو کر اُسس بہ ترھار ان۔ دنیا  
جہا پٹھ کو کر چھہ پٹھ صبحکے لور پچ خوش خبر دوان۔ اُمس منحوس دُچھتہ  
کالے کیاہ چھہ شیطان نستہ کنو ازان۔

جانہ بترہ ہند خوف مہ کتھ درایہ نہ شاہ مال کو کر مرس دروانہ مثر اوتھ  
تہ کو کر لیلہ تراوتھ آنگنسن منتر۔ حالانکہ سوہ روز ہے نہ زنبہہ اکتھ پتھ۔ تکیا زہ  
تس اوس ورنہ خبر کترن دہن، دوسن تہ دیوارن کن کتھ دی دی جانہ بترہ  
آپن ہورن۔ یہ روز ورس منتر رھائیہ ہس کن تہ کو کرن نی شی کر تھہ کو کرن  
سیتی آنگنسن منتر رھال۔ شاہ مالہ پھیر اُمس کن دُچھتہ وانج دہ۔ تہ کھورس  
یہ۔ کو کرن کو ڈپش واد کر تھہ وانشا ووشا اُس پکھ بناون واونج تہ ماٹے  
مہ جتہ سان دژن کو کرن اندی اندی اوک اوک ڈالہ لوتنہ۔ کو کر رجبہ  
دامن بچاوتھ دُچھن کھور زنتہ وونہس۔

ہے کیاہ گوؤ، بی چھا کر ان۔ پتھ برونتھ چھکھ نہ وچھانی کیہنہ۔  
کو کر لویہ بتر ورنہ برس کن نظر دینہ۔ زاما از کیاہ چھنہ یہ کنہ مٹی پھل موٹھ تہ  
تراون نہ۔ تمویوت شاہ مالہ اوری دورن۔ کو کر س تہ تور فکر زہ قصہ  
کیاہ آسہ۔ تگوتہ رٹ کو کرن ہنری وکتھ۔ شاہ مالہ میلہ اینرن زنگن کن نظر  
پتھ امیر تگہ لوو دے گرتھتھ پتھ۔ اُمس آہ اینریمہ زنگہ پنج پٹھ۔  
باوڈ نام کھتر کل ہشہ درینٹھ۔ مگر شش "شو" میو کنس تہ کیہنہ تہ کر تھہ۔  
پتھ زان جانہ بترہ بوزرنہ۔ امیر کڈ جل جل تو ملہ دہ ترھاتہ ورنہ منترے دژنکھ  
آنگنسن کن داریتھ۔



جانے بڑے مہار کو کرے وہ ہر دوس آنکس منزے چھ آسان“

غلامِ خانِ ییلہ کامہ در او شاہ مال و زہد تہ گئے صدی کھش گہزیہ و چھپہ  
مہ کھنڈ تہ چھا کہ اور پور چھ کن ذرا مت۔ صدی کھشہ اوس محلہ کہن کو کرن ہند  
کھشہ ملہ۔ اوس وراے تہ اسی واریاہ کھش کرن زانان۔ مگر اوس اوس  
وہ فی کیا ہتام ناوے ہوں لوگمت۔ توے تہ اوس اتہ کو کرن تہ صدی کھش  
پیون۔“ دنتہ وہو کڈنہ لیوان۔ صدی کھشہ اوس امہ وز گرتہ دار پٹھے وون  
شاہ مالہ۔

”گشہ با آن بہ کرس کھش۔ مگر بڑے کیاہ ووت سوشاس باگی۔ نیہ ڈپلو  
نیہے باز کھمون او۔“

”ادپتہ تہے کمی کوری ٹھاک۔ چانہ کھوتہ چھا۔“ شاہ مالہ ولس جواب تہ  
اسان اسان آہی گروالپس۔ یہ اس خوش نہ جانہ بڑے نشہ روزم نس سیود۔ نیہ اسم  
وہ فی کالہ کاجہ تسنہ پامہ بوزنہ۔

شاہ مالہ یٹھے اور پھر کھ آنکس منتر زایہ اتہ وچھن بدلے حالہ گو مت۔  
بچارہ کو کر اوس اندس کن شرو کہن تراشہ۔ جانہ بڑے ہندی کو کرن اہندس  
کو کرس سیتی نسخ پاٹھی جنگ لوگمت۔ میوہ سو قیامت پانہ وانی ملہ ناو متہ  
گردیشکے تہ مٹی۔ زکس خود دایس چھ خبر پٹھے جانہ بڑے دار پٹھے بہتہ ہنہراتہ  
لڑایہ تماشہ وچھان۔

شاہ مالہ باسیو وز جانہ بڑے چھ اندری کن خوش۔ نس چھ پور لقیں ز میون  
کو کر چھ نہ پٹھے۔ تکیازہ مہ اوس نہ کچھ کن رائڈی ہیو باسان۔  
بیہ اسنی محلی ساری کو کر اکھ اکھ آپہ منگہ ناو متی۔ شاہ مالہ ہیوتن وناجہ  
دب دب گزھن تہ تھس اکہ رنگہ بیاکھ رنگ سپدن۔



مگر نہ اوس تھکتے ہو مت“

”کہو روو، ماروون کیاز۔“ جانہ بر وولس۔ ”وچھ کڑھ شکلہ ہن  
چھس پیچھ چھس آواز تہ رڈ۔“

شاہ مالہ ڈول بھتیک رنگ، تمہ نیواسند ”رڈ آواز“ ونہ منرے تلھتہ  
زائمہ چھے اہنر سوہ بانگ بوز مشر۔ مگر اور کن اتھ نہ بدلہ ڈرھس بیہ۔  
او تھیر ڈھوٹ کو کر یلہ مے رچھیر آسہن تیلہ اے کتری کنڈر اسی پھیران۔  
مے لیس کو کر اوس ان ونیو۔ سہ چھس نہ ونہ تہ بدس لیاں۔ وونی چھس کمتانی  
واد کو رمت زچھہ زانھتہ تھہ دے ہم کر تھہ۔

شاہ مالہ باسیووز جانہ بر راوش اسندیہ جواب بوز تھہ۔ امہ دوپار  
یہ اور خبر کیاہ ونم بہنر چھہ پانس اندراژن۔

شاہ مالہ پھوت اندر کنہ سماواس تیونگل تراون۔ مگر اس امسی کو کر سندس  
سپالس سنہ شرتہ میلہ غولام خان شدہ پیٹھ اتھ بھتہ چھلھتہ گر راو۔

شاہ مالہ پھرس چاہہ پیالہ تہ وونس۔ چائے چتھہ رھنہ اوس کو کر کس  
کھش کر تھہ۔ مجلس منرہ لے لیں چھہ۔

”اہنی تہ مجلس کیاہ اتھ ستی۔“ غولام خان ووقص لواہ کھنڈ تراپان  
تراپان۔ روز دیری چھنہ ز۔ وقتک چھک مغالہ گر تھان۔“

”تے کیاہ؟ تے چھے کتھہ یا تہ؟“ شاہ مالہ کھش زکھ۔ ادیلہ نہ تہ  
مارہن بوکرناوس پانے صمد کھشکس اتھ کھش، دلوبہ یہ پیش بلایے چھن۔  
”کرناوس“ غولام خان کر تہ وونی کتھہ۔ ”مگر بیٹھہ بیہ لو کو کر انچ فرمایش

آہم۔“

”کیہنہ کسے نہ فرمایش۔“ شاہ مالہ دنیو سماواس پھوک پونشہ۔ یہ کیاہ

پودر لپوش ہو کر تھاں۔ سو اسی اندری کنی اتھ موران تہ زھر ترپان۔  
 بلی کہ اُس وٹھ پسرارے کر تھ جانہ بٹر مندس کو کرس ووتھوان۔ "گرتھ پٹہ  
 تو نتر پٹہ وٹھ۔ رے زنگن وچ گرتھن" کو کرو ول اکھ اُکس رتھ۔  
 جانہ بٹر مندس کو کرس اوس نہ ووتھ رنگ اسپہ کنی بوز نہ لیوان ز کوتاہ اوس  
 تہ کیاہ اُس۔ مگر شاہ مالہ ہند کو کرا اوس چھوٹ اسپہ موکھ خونے خون گو مت  
 باسان۔ اُنڈیہ حال وچھتھ رو دینہ شاہ مالہ ووتھ فیالس تا کیہ تہ۔ اُس ٹول نہ تھ۔  
 "ہسہ یہ جانہ رتھ چھپہ لگن۔ وچھ کس حال کو رنئے۔ اُس پیہ یہ تو نٹھ وٹھ۔"  
 "اوت پٹھ کو تو وار تھ۔ وٹہ کیاہ گو۔ وٹہ وچھ دہ وٹہ ناولس" جانہ بٹر کوس واد۔  
 شاہ مالہ اوس ووتھ فی جان منس پٹھ امت۔ اُس اوس کالہ پیٹھ الہ  
 اکہ پتہ اکھ حاری نات بٹھ امت۔ یہ دی ہے جانہ بٹر خبر کیاہ وٹھ جواب  
 بٹھ بہ جانہ بٹر تھ وٹھ پکر ہے۔ تہ مہنری یہ اندری جنگ وٹھ وانہ ہے  
 وٹھون تہ بکواس پٹھ تہ۔ ہنگ تہ منگہ ٹول اکھ کو کر۔ یہ اوس جانہ بٹر مند  
 تہ شاہ مالہ ہندی بٹرس ساسی انگنس لار لار کرنی۔ شاہ مالہ باسیو ورتھ جانہ بٹر  
 راج عار تھ نہ تھ تہ بٹھ گوس تھنی تا وٹھو۔ مگر پن تھ رتھ رچھپہ موکھ  
 کورن بکر دور زان س اتھ جنگ جنگ سیتی کا نہ تہ غرض مطلب اوس۔  
 "اد باتہ لیو ہے کو کر ماریونا۔ جانہ بٹر وٹھس اتھ ہونگہ وٹھ۔ میونے  
 بوز وچھوون، مار لیون مہ۔"  
 "نہ بوز تھوڑے پوزے" شاہ مال وٹھس رو پکر وچ کنس اندر پڑاوان۔  
 مئے نشہ اُس تن کو کرس ہتھ ناصفتہ۔ کالہ کی پیر دتین بانگ مے چھی نہ تملی غم۔  
 مگر جنگہ جنگہ کیت گرتھ سنج آسن بہ اُسے جیتھ کو کر تھاران۔



جانہ بتر مند کو کراؤس ووزل تہ شاہ مالہ ہند چھوت۔ مین آسہ گردنہ ہنر  
تہ پورہ دایرن منتر کھڑا گامڑہ۔ شرارتہ پتہ آسکھ کلن نطہ نطہ تہ تھتھرایہ پتہ  
آسہ مین گردنہ ہنر تہ پرن بجلی کر نطہ ہنہ یوان۔ بدن آسکھ نطہ نطہ تہ پھوتین  
واش ہنر دامت۔ ہم اکیس اکھ اکس مقابلہ روز تھتہ تہ تھتھرایہ ہنر گردنہ  
زیمیر اوتھ اور پور نارہ شچھ ہاوان تہ اوتھ اندر بے پرسان پاٹھی اکھ اکس جیمہ  
رٹھنان تہ اوتھ پتہ ہر دس تہ ہر دس تلان۔

جانہ بتر بیلہ شاہ مالہ انگنٹ منتر ازان وچھ سو بیٹھ وار پاٹھی دار پٹھ  
شاہ مالہ باسٹور امہ روط چاد۔ جانہ بتر وٹھس۔

”یہ چھکھو وچھان۔ ادہ بامیون یہ تھوٹہ کو کرکیاہ پوشہ اُمس چانس  
کوہ کرس مگر کھٹس کیا۔ ہیہ پانترھ دپانترھ کئی۔ اماہتہ ونے ژلہ راوٹس تہ  
چھن مچلکی کوہ کر دہ وٹھ ناوی مٹی۔“

شاہ مالہ گواندری ہنر۔ مگر وٹھ ہس کیاہ۔ یہ اُمس پچھتاوان زیمہ کیاہ  
گویہ اُمس گوشک زجانہ بتر چھ زانٹھ مانٹھ من کوہ پور تر وومت۔ اُمس  
اُس ورنج توے توے کران زو وٹھ تہ چیر اُمس جانہ بتر ہندس کوہ کرس ہوٹ  
امہ سو پٹ زیمہ یہ پتہ پام دیم ٹیٹھ کوہ تھوٹھ ہر وٹھ لوہ پٹھ۔ یہ  
وٹھس۔

”میون یہ کوہ کر لگہ نہ اتھ جنگہ جنگہ یہ چھنا بدل ذاتھ۔ توے چھ دروگ  
تہ۔“

کوہ کر ورنج ہر دس تہ ہر دس تلکی قیامتہ۔ ہم اُسی اکھ اکس تھوالان  
تہ تہ کھنران۔ جانہ بتر اُس دار ہندس دمس زو پرسان تھتھ کر تھ کلس  
توے توے کران۔ شاہ مالہ اُس اُسی تھی نارہ چپا تھ ہو گٹھان ستہ اُتی



یہ چھپس کُن نہ..... نہ..... نہ..... کتہ چھپس کُن - میہ کر سیر بہ منیر۔  
 یہ چھپس ساری مے سیر..... یہ لب بند کلنڈر - کلنڈر س پیٹھ بنے مے تصویر۔  
 گنیت سُن فوٹو - یوت ز یوٹھ کر، عجیب نس - میہ نچہ اچھڑ - آدم پانس پیٹھ  
 ہسی کلہ - اکہ ناہوار - چھ علامتہ - اکہ لے توازن پانچ صورتہ - اتھ ناہوار  
 پانس چھ لکھ پوزان - یہ چھانویں صورتی ہنر علامتہ؟..... اُف نے کیاہ  
 ہیوتن یہ گزھن - یہ چھپس نہ کُن، نہ، نہ، نہ - اُکیاہ - اُکیاہ - وہ بہ کنڑ تریہ  
 ژھاے اندر - ژھاے - اچھڑ - ہواہس منر - اورتہ یور نثران۔  
 میہ اچھڑ گئیہ اوس منر ژھتھ - اُف نے گوژھ نہ ہی گرنڈم لگن - میہ اچھڑ۔  
 ریتھ کاثر اچھڑ - میہ چھپے مے کُن دچھان - اُف - بہ بہک نہ..... بہ بہک نہ  
 یہ برداشت کرتھ..... یہ عذاب شدید - میہ چھپ نہ..... میہ چھپ نہ تمہ اچھڑ۔  
 کم لواح تہ کوہ تہہ چھپ نہ مین اچھپن - اچھڑ چھپ مریم، اچھڑ چھپ عیسیٰ، لولک تہ  
 شفقت ناگہ راد - دارس کھستھ تہ پنی دگ ژور نہاوتھ اسہ سارنی پیٹھ  
 رحم کھوان - اچھڑ چھپ حسن آرولہ ہند تہ گولایک رنگ - پنے پونپر سندھ  
 تہ ون گنرن منر ہنر نثر ژھال مگر نہ..... نہ..... اچھڑ چھپ کالی ہند خشم  
 تہ چند ہی ہنر ربیبہ..... نہ..... نہ..... میہ اچھڑ چھپ میولشہ بدون۔  
 زوتہ ونہ اچھڑ چھپ سراب - میہ ریتھ کاثر اچھڑ..... اُف نے ہیوتن جگر  
 ژھنن - یاگوژھ میون پان تحلیل سپدن - نہ میہ اچھڑ - اماپوز - اماپوز -  
 کر نراون میہ اچھڑ مے کُن زون تہ خلوق میہ اچھڑ چھپ مہ وہر - کوتاہ اوس  
 مین اچھپن یہ کمر لوٹھ - میہ کمر چہ لبہ - پریتھ کاثر ہنر - یہ کلنڈر ریتھ پیٹھ گنیشہ  
 ستر تصویر چھ - مگر نہ..... نہ..... نے اوس نہ لے - کلنڈر چھپ نرس - میہ  
 اچھڑ آسہ نرس کس نلشس منر - کمر چھ چاوا لاجے یہ نے یم شیشہ - رنگہ رنگہ

اوتار کر شن دھبر

## رہتھ گاثرہ اچھڑ



کھا کھ چھو

شاید پو دار ہند شیشہ ژان گڑھتھ پھر کئے شیشہ اوس اتھ۔ اتھ  
دار رو دمت۔ مے لوگ ایحاسن زلہ پوگ۔

”وایے شیشہ کیا نہ پھٹ۔ رُمہ لہے اوس ٹھکھ۔ شاید مورامی رُمہ۔  
رُم چھ ماران۔ کاغذے آپسے مَس لوگمت۔ ژان ماگرہ مہس۔ آف یہ شیشہ  
ژان چھ میانس دس تھمان۔ یہ دگ ہ۔ مے کیا، میون یگر تھن۔ دیان  
چھس چنخ دیم۔ ہوٹ بنو صحراو۔ زبان نلہ وٹھ۔ اتھ دار کیاہ بنہ ہ سارے  
تر چھ اندر اژان۔

شو۔ شو۔ شو۔ واوچھ گر، شیشہ ٹھٹھ چھ سہہ سندی پنجہ ویراوان۔  
آف۔ یہ راتھ۔ سیاہ چاہ۔ یہ گاثرہ نہ پھٹ۔ یہ گر ہند پیہم صداہ۔ یہ پندولم  
چھنا تھکان۔ رتھادی ہے تھک بنزراہ گرہ ہے بہتھ۔ آف۔ ونہ چھ  
اکے بچہ مٹر۔ امہ پتر بچہ ڈوٹ۔ تمہ پتر۔ تمہ پتر سواد پتر۔ یہ چھ اکھ زلیوٹھ  
سلہ، یوت وق کر سور۔ یہ راتھ، بش ہمار راتھ۔ گپ چھ شہنشاہ۔ میون شاہ  
ہیونن تھوکن۔ دار پٹس چھ زور زور الہ اژان۔ پتر باٹھ تھ لہ مٹر استھ

## گاشہ رؤس سریرہ



دور گیس سائر نیچ آواز خبر کانہ لوزانہ لوزا۔ میے لوز۔ تہ لوزے یازہ  
 بکر پر ز نام تہ۔ یہ سائرین اوس امبلنس کا ڈ ہند یہ ناد اوس صرف میانہ خاطر  
 اوے ذرا س بہ اتھ بچہ۔ چلہ ہو جتھ کرن اوس بے سو۔ تکیانہ کتھ اُس پٹھ  
 طے اثر کرن۔ بچس بیا تہ مے گتھ بلان سپدن۔

کثیر تہی واثر سو میے نکھ تہ کے یہ میے دچھتھ۔ پتھ بڑ پران اوس  
 تہ سپدن بلکہ وٹھو امہ منرنہ زنی۔ تم کو کرنہ میے ستر کہنے کتھ۔ لوز میے لوز تہندہ ہتھ  
 پٹھ نہ تم کیا چھ شیرھان وٹن۔ اوے تلم تیز تیز لوڈ تہ وٹس امبلنس نکھ تہ اس  
 اتھ منرنہ پتھ تہ تہ سیمو منرنہ بٹھاکھ میے بروٹھ کنہ تہ میے دیت بڑ۔ بڑک  
 صدالوز تھ دڑ ڈر لورن یسندن کرنہ دن دن منرنہ سفید سگریٹ نیہ نہ کران  
 اوس میے کن نظر۔ میے گو کیا ہتام ہر س منرنہ روز تھ تہ ہو کم نہ گروٹھ تہ ہنگل تھ۔  
 وپل پتھ وٹھ ہندس تہ لیس سنس پٹھ تہ زنی۔ خبر کانہ گو امیک ایما س  
 لوز وپل رودی لگاتار نثران۔ یہ سورے کیا ہا اوس سپدان میے لوز نہ کیٹھ فکھ۔  
 نہ وٹن تمو میے کیٹھ۔ نہ بہر لویس بے پڑھنس۔ بیلہ میانہ نظر الغابہ من پٹھ ہین۔  
 پیے اوس باسان زن تہ تم اسی متی وٹھو پٹھ میے وچھان چھ۔ گا ہے نہ تہ تم چھ کیا ہتام





در اصل چھپس نابہمیشہ تھی پر اران رود مت یہ نہ زائہ سپدان چھ۔ کچھ تہ لکڑی  
 پیاری یہ تمود کہ دتھ زبردستی اندر ڈونمت اوسس۔ ژانیم دو شوے تہ آہر مے  
 نکھ۔ کینہ تہ وونہم نہ تمونہر اکرتج بیدس و ہر تھ ووزج کمل تھود۔ وہ ڈاس  
 تھ سفید کپڑا در و ہر تھ۔ مے ڈراکھ نظر سفید کپڑا در بیا کھ لبن ہندس سفید  
 رنگس تہ اہم پتہ تمن دو شوئی ہندین بھین۔ مے اوس سے خیال بیہ ڈمنس منر  
 وہ ملتھ آمت۔ زمین لبن کیا زہ چھ سفید رنگہ لوتھ۔ پوز ہر لوس نہ تمن پڑھس۔  
 شاید اسی تم میانہ لشر زیادہ تر کوتہ اوے نیو کھ۔ میانہ بھٹھ پیٹھ پرتھ زہ بہ کیاہ  
 چھس شریھان پڑھن۔ تہ تمونہر وون اکرتج مرنہ بروہہ گشہ ناموچ پاری زان  
 گرتھنی۔ اوے چھ سین لبن سفید رنگہ لیومت۔ اہم پتہ نیو کس تموبہ  
 پانس سیتی تہ سو ووس بہ اتھ کپڑا در پیٹھ و تہ۔ اہم پتہ انکھ کم تا اوزار  
 تہ نکھ میانس بھس ز حصہ کرتھ۔ اکھ سہ پیٹھ میانس کرنس سیتی واسٹھ  
 اوس تہ بیا کھس اہم نش بیون تمونہر اوون اکرتج اکھ پلواہ تہ تھوون میون یہ  
 نیصف بھٹھ اتھ ولتھ۔ تہ پتہ تھووی کھ تا محفوظ جلیہ۔ یورنہ میانی نظر پلپے۔  
 مے تورنہ فکر کینہ دہڑ تھیتہ زن اوس۔ نہ اہم تم کھ کران تہ نہ جے بہران اہم پتہ  
 تلہس بھٹھ و تہ تر او کھ مے اکھ چین نالی۔ مے نیلہ وچھ اتھ اوس لہ نہ کنہ اکھ  
 لاکٹ اویران بھٹھ کتام نمب کھتھ اوس۔ مے کرے یہ سٹھاکہ کوشش یہ پینچ۔  
 پوز میوکس نہ تکیازہ بھٹھ لیس حصہ مے نش بیون او کھ کورمت تھ ستری آسنہ  
 میانہ اچھ نہ قہ ہر تھ کھتھ ہیکہ ہا پرتھ۔

اہم پتہ کورمیس بے میوکھ منہر تہ لکڑی پیاری بے اور ڈونمت اوسس تہ  
 وون تمونہر اکرتج نہ تھ گرتھ وہ ڈی چھکھا آزاد۔ وہ ڈی ڈیشکھ نہ زائہ  
 ایمبلنس تہ نہ اپنے لے یور۔





سوچان۔

ڈیڈ ایڈس اُس نے شاید خبر نہ پائی کہ کُت چھ لوان۔ سہ رکیو واو ہو جو ب۔ امہ  
برو نہ نہ وہ تھہ ہا تھوڈ، تم کو کُز زن میے نرین تھہ چھ تہ نہوس لُوت لُوت تم ترہان  
اُس۔ امہ پتہ اوسس یہ اُس انہ گپہ کٹھس مٹریتہ فقط اکھ بید اوس۔ پتہ پتہ  
خوہ دارانان خبر کیاہ کیاہ اوس۔ پوز پتہ اُس اُس اکھ وہ زج زتہ زتہ سگہ ناو تر کھ  
وہ تر تھ۔ اوے اوسنہ لبہ لوان نہ اتھ بیدس پتہ کیاہ چھ۔ بیہ امہ کٹھ تھ تھ  
سفید رنگ کرتھ لہ۔ یمن لبہ کیا نہ اوس سفید رنگ۔ میے تو زتہ فکر ی۔ شاید  
آسہا کاشہ موجب۔ پتہ سوخم لوز پتہ نہ انہ گتہ سوا یہ کیہ نہ اوس، ادہ کیا نہ یہ سفید  
رنگ؟ دیوم پرتھ گاشہ۔ لوز تہ اوس نہ کا نہ تہ۔ ہر گاہ آسہا تہ۔ پرتہ ہس کتھ۔  
امہ علاوہ اوس ٹپ ٹپ کنن گرتھان۔ یہ ٹپ ٹپ لوز تھ اوس میے کیاہ تام  
گرتھان۔ شہر نہ پتہ زن اُس ٹھکان جگر چین کھنن سیدہ یہ ٹپ ٹپ اوس کنن گرتھان۔  
آخر کُلتس کالس روز جاری تہ بہ اتھ کٹھس مٹری۔ کیہ نہ اوس نہ فکر تران خبر نہ پری۔  
تاچہ اوسا کنہ رو۔ ہر گاہ تاچہ آسہا تیلہ کتہ گرتھ ہا ٹپ ٹپ تہ لُود وے شہن آسہا  
توتہ گرتھ ہا ٹپ ٹپ۔

سوچان اوسس زامہ کٹھ لہ بخر ہا پرتھ دلیوہ نیبر کن دیمہ ہا نظر۔ نیبر  
کیاہ اوس سیدان تہ سورے نہ ہا۔ گو ڈہ کُت کال اوس میے اتہ گو مت۔ کیہ نہ  
چھم نہ خبر۔ لوز تہ اوس نہ یہ ٹپ ٹپ کنن گرتھان۔ یہ گو مٹری کنن خبر رکہ ہا تا زانہ۔  
.....؟ گو ڈے وار کا را اوسس بہ تھ۔ کیاہ کر لوی مکھ نہ اتھ شکنن بر لوی ہس۔ خبر  
جائے بدلہ ہمہ صرف جایہ بدلی سیتی ماچھ دادی زلان!

وہ فی اوس میے اتہ خبر کُت کال گو مت جگا ہے اوسم باسان زونی وونی نہیں  
آمت تہ جگا ہے وری وادن ہنر گنید مشکل باسان آخر سپدی تی یہ نہ میہ زانہ سوچ۔



سمکھ نہ میسے کہ کینہ میرے ڈھونڈ سہ جھنگن تہ جان منتر خبر سہ کوٹ اسہے گومت۔  
 خبر کھو سہ بڈی ب اسہے نبیومت۔ ہنگہ منگہ گو میسے کہ سہ ستر نظرہ۔ بہ اوس  
 تس ونہ آلودنچ تیار ی کران زمیون آلوکھسیو و میانس ڈیمبس منتر۔ وچھان  
 وچھان گوس بہ فورن مکمل پٹھو پانس لٹہ غاب۔ خبر بہ کوٹ کوٹ لار لوس تس  
 پتہ پتہ لوچھ ہتر یار۔ ہندی پٹھو۔ پیلہ سہ میو گنر و منتر پتہ پتہ ی کران اوس  
 میسے لوس تس زورہ سان گوسہ گور تھ۔

ہتا ہے..... اور کوٹ چھکھ گرتھان۔ اور ی ہسا کر ہنس شہرس منتر کر ہنہن  
 لفرن منتر۔ میسے دٹس زورہ سان گریانس تھچھ میا نہ دلہ شہرے زگر کیہ تمی سندس  
 والہ برتھ سہنس منتر اوٹے کھوٹھ میا ہن اچھن منتر زنا ہوار نمدار زچھ اوگجہ تہ  
 پنہی بروٹھم سہہ ٹی ہویو دند تھوان میا نہ شہرے رگر پٹھ۔

”ہے یہ کیا چھکھ کران“

ہیہے چھہ میا فی عمل تہ ہویوے چھ میون زون لسن۔

ڈکیا لار لوکھ میسے پتے.....؟

..... نہ..... اوے خاطرہ نہ کیہنہ۔

میسے اوس سہ کتہ تام وچھمت سہ اوس میسے تمہ وقتہ سمکھت یل زل نہ  
 پنہن پریشانی منتر پریشانی اوس۔ سہ او میسے نزدیک سٹھا ہی نزدیک تہ میسے  
 لوٹ لٹہ انہار۔ جہچیس زانان مگر میسے چھنہ پے نہ یہ منتر ی کوٹ چھہ و فہ رجو  
 آہ نہر گرتھان تہ یہ بہر کھو چھہ کھنی منتر۔ لبتی لبتی چھہ اٹھو آلس پٹھ زوان تہ  
 مران۔ سہ اوس گوڈہ تہ آب فقط آب۔ لیہ و ورنہ۔ نہ۔ سہ اوس سفیدی منتر  
 و فہ جار۔ نہ نہ و فہ جار منتر سفید۔ اندی کھکی کھنپا کھنی و فہ پیدہ ورامہ تہ ٹین۔  
 ہے یہ نہر کوٹ کن چھہ دوان۔ یہ کیا کھمان تہ پر لکان۔

اقبال فہم

بہاؤ



یہ سوزے سپد تم وزہ یلہ زن بہ پنہ نس آ بس منز سچھٹھ مؤمت اوس  
یہ سپد تم وزہ یلہ بہ تسدس نفوس خبر کیاہ و نان اوس۔ بہ چھس زانان مگر  
میہ چھنے پئے ز میہ کیاہ و ون نس نہ تو کیاہ بوز۔

بوزن تیا کینہ کنہ نہ مگر کیاہ نام بوزی تھے لگے تم میہ کن پاکل ہون سدی  
پاکھر کئی وہ ٹھ۔

میہ اوس نہ کہ نام اوچھمت۔ میہ چھنے پئے زہ میہ کہ تہ کسدس براندس  
پہچھ اوس نہ کہ پیٹھ شھیومت کھراہیو وچھمت۔ یقیناً اوس نہ ہیو۔ میہ  
اوس نہ واریا بہ لٹھ سمکھمت۔ نہ اوس نہ مگر نہ کس اوس؟ نہ ہیکہ ہے نہ تہ  
آستھ تہ نہ نہ نہ ہیکہ ہے میون ممکی پاکھر غم سپد مت بڈی ب نہ آستھ۔ کیا چھس؟  
پنہ نس بڈی ب سڈ بڈی ب کنہ میون بڈی ب چھتسڈ بڈی ب۔ کنہ نہ چھ  
میانس بڈی ب سڈ بڈی ب بن وول۔ آ۔ میون بڈی ب چھس نہ نہ نہ  
”آسی“ مگر نہ نہ نہ ہیکہ نہ نہ آستھ۔ میون نہ نہ ہیکہ نہ نہ آستھ نہ نہ نہ  
آسی نہ۔

چھس پنہ بن ورامن بند قیدی کنہ ورامہ چھیہ میا فی قیدی واریا ہس و قس

بشیر اختر

## کیہ پوز کیہ سنب



پتہ سپدہ زبانی وچہ خاب تہ بوون بانیہ بانیہ اولادس کاہنہ کالہ وڈی زاولاد  
 صالح، تھی تھو وین پان پیش کش پر تھ رنگہ ملس آیتن۔ مول ووتھ سہ  
 ہل بسم اللہ کرتھ تھن شر اکھ۔ سو کرن پھشہ کپہ پٹھ تیر۔ امہ پتہ لٹاؤن ساری  
 زور۔ اما پوز لیت کرتھ تہ پور یہ نہ شر اکھ ہرگز۔ سوزن گیہ ٹس تل واتھ پر تھ  
 وز پونڈ۔ ملس کھوٹ شر اکھ تہ لائن میاے شر اکھ خشمہ سان کنہ پس۔  
 وچھن والیو وچھ زہ شر اکھ دبستی گیہ کنہ پس ژور ٹکرہ۔ مول گو حاران تہ بچین  
 ہیور کن عارہ بر تہ چشمہ۔

پیٹھ کنہ لیس وچھان اوس تھر کر پانہ ہے سیتی اسنہ ہناہ۔ میے کوڈ  
 کیمراتہ ٹلمس اکھ فولو۔

پتہ ونج مری یاد، ازتہ لوگ ساپہ گردم دام۔ بچو بٹو تر و لوو لوپو تھ  
 نال۔ بانڈ کیو لوگ تہ نغس اندر جینہ تہ تیلہ ڈم ڈم مسھی گرز ووتھ، نفر  
 تھہ مہ درایے باز۔ سودا کرتھ ژاے اسان تہ گندان گر۔ گرہو باژو دژ  
 اکہ اکہ رائے۔ اڈیو وون سو نہ تہ اڈیو پھر کو و فرقان۔ ڈاکٹرن ہندی پاٹھ  
 اوکلنا ونہ سٹیتھ سکوپ گندہ لوشن ہندی پاٹھ او سارنہ اکھ اکھ تان۔



یہ چھپے توڑ کن دوان پتہ پہ کڈ نہ آہ.....

گوئیایہ چھپیہ پیو آہ مشنر کٹنے آمرتہ پیسے آلس کن دوان - پتہ یکڈن اڈن  
کی پتہ

وَحْشِيوُ سَاجِدِمِ وَيِرْ نَگِ کُ دُنِ اَمَتِ بَگَرُ وَيِرْ نَگِ سَ کُنْ چِصْنِ اَمِيکِ رُفُخِ.  
 يَا جِهْمِ چِمِ پِنَسِ وَيِرْ نَگِ سَ اَنَدِ کِکْشِ نِشْرَانِ لِيْنِ جِهْمِ چِمِ وَيِرْ نَگِ تَقُوْ تَقُوْ تَقُوْ  
 يَهْ نَهْرِ کَتِهْ چِصْنِ نِشْرَانِ.

لوت والپس گر تھان چھیہ۔  
امہ لبتی ہندی لو کھتہ چھیہ عجیب۔  
مران کتھ کئی !

پنہ سہل بہ سستی.....!

اؤہ۔۔۔۔۔ بہ مراپتہ سہلا بہ بستی کنہ نینہ خوشکی ستر۔

ہے میں نے دن سائبہ چھپے پنے نس بہاوس منتر پیران کہہ بہ چھپس پنے ہن  
ورامن منتر قیدی۔ وراہ چھپا میں منتر کہہ چھپس وراامن منتر۔ اگر بہ وراامن منتر  
چھپس آزاد کتھ کنز گتھ! بہ ماچھس پنے پیر ورننا و منتر۔ پیر ورننا و کتھ پیر ورننا و  
چھپے میانی ناؤ۔ بہ چھپے پنے نس بہاوس منتر کہہ بہا و چھپ میون بہاؤ۔

یہ بہاؤ کو ت نہ مئے ۹

بیتہ بہ اونس ۹

بہ کتبہ علم اس

یوت یہ میئے نہی

میں نے چھپنے کے لیے در اس کٹی دیتے وہ سٹھ سٹھ ورامو پیٹھ تے میں نے وچھ لبتی لبتی  
شہر گام آئی وولس آلس شتر پیران تہ بے اوسس بہاوس شتر پٹھتہ کہیں لاش آلس  
پیٹھ میران - !!



کنہ پشیرتہ وند مال۔ کتھے کتھ تانس کر کھ نہ دین۔ شرین یلہ وار واژ تمولوگ  
یارہ بل بٹس پیٹھ پیر گیش۔ تھو مبیو تھو مبیو سور کھ آب۔ پچو پچو کور لو اسہ  
ژوہ پاری سو مبر تھ سور مہ دانہ۔ مانہ مہراز س شہر کھ پیٹھ کنہ جائے۔ گر کر  
زہو پٹھس اندر اندر تہ کلمات پیران کور کھ خوہ دایہ پیر و تہ روانہ۔  
پیٹھ کنہ یس وچھان اوس تم کر پالسی ستر اسہ ہناہ۔ مے کوڈ کیمراہ  
تیمس اکھ تصویر!۔

ڈبل برسٹ کوٹھ کھج مریٹ بلون تہ سوہ ندر مالن ہند اندرے شالو  
پیٹھ اندر تہ تراوتھ زہو پٹھس مریٹ مریٹ برگ۔ مین ترن چینر پیٹھ پیٹھ مے  
گوڈ نیٹھ نظر۔ امہ پوریہ کنیرھا وچھم تہ چھم نہ لکان پیرن۔ اسی نا آسان صاحب  
لوکھ۔ برہہ تر پورن قدسی یوت زور زور کر مریٹھ اس آسان بگی حاضر۔  
اتھن اندر تلہ مین کین، گردن تھا و مین تھو تہ بادشاہ صابری یاٹھ ریٹھ مین  
کیم۔ مریٹھ جمع گامتس آبہ دوس کھوڑ مین تیٹھ کنہ تیٹھ کنہ کھوڑان چھ  
باچھ نارس۔ وہی گوزرے اوس پکا ہتھ تہ لاٹھ صاحب کھم تام دفتر ک لہ کٹ  
موکٹ افسر تہ یوت کر تھ تہ درا و سہ چھہ مریٹ۔ اچھن چورن مانکھ تہ  
لختہ زن موٹھ کاس تہ یہ جاوہ جا۔

منتر باگ مریٹ آبہ دوس جمع نہ کر صنفہ خاطرے اسی کھی یا موز و کامہ  
لاگنہ امتری۔ کینہہ روری تراولس ستر اوری تہ کینہہ پیٹھ دس منتر مشغول۔  
پیٹھ والین تہ پتے اوس نفر اکھ نرین رنگن ٹھیلہ پاٹن ہند و لیسہ کر تھ کالہ  
آمت تار کول مریٹھ و ہراوان چھیکر کھوت اسی سے نفر سندا و شہر کین  
اخبارن۔

دیس پیر زکار چلا وں و اوس روڈہ سٹیرنگ پیٹھ کٹرول تہ پٹھ



”از اوئے رزق نہ بچو کھو، دیکھ موت چھ لیکتہ میانہ وے  
اتھو“

پیٹھ لیس وچھان اوں ٹم کر پانہ سے سیتو اسنہ ہناہ۔ مے کوڈ کیمراہ  
تہ نیوس اکھ نیپ - (SNAP)



ژادر پچ کر لمان، ژادر پٹ اُس ورنہ لوے تہ توے موجب رو دے پتس زنتہ  
پالس تام۔ سگو دوران تہ ورنہ ژادر پچہ تھیہ۔

ژادر پٹ پیلہ پتھر پیہ تہ اندر درایہ کر ہر فٹ بال ہش ژادر اندر  
نیر تھ کھیہ تہ رٹ تہ گئیہ صندوق تہ کون غاب۔ شر لو پیلہ کیا تہام کر ہن ہوہ  
صندوقس کن تر لان وچھ تہ کھن دار ہندس طاقس تہ کو ڈھچرن۔ دھچنہ  
اتھ ملن لڑھل تہ امہ تہ اون پتھر پیہ دو لو دو لو کھور وستی صندوقس لہ کن  
چار۔ تہند چار اپنہ گئیہ تارے یا ژر صندوق تہ کئیہ زور زور چنچہ رارے۔  
تو زون زشکار کو ہلاک۔ پھر کھ ہوہ ترا و تھ ورنہ شون کن نظر تہام اُس  
دار طاقو پیٹھ پیٹھ تہ کو ڈھن ووق در و تھ برو تہ پان تہ امی سانہ  
گئیہ ساری خاب مسما۔ پتھر چنچہ رارے کر تھ تہ ورا و صندوق تہ کئیہ شکار زند  
تہ نیران نیرانی ترا و کنی تھالہ دانہ گجہ اندر۔ رتھ کھنچہ تہن و ہونین ناتھو کھن  
پتھ نمبلہ تہ پتھ زنتہ سقہ سور تھ۔

کانہہ کانہہ ورنہ ہونکے تہ زان آہ غانیہ مقس پیٹھ منر زانہ تہ تہ تل  
ہنگنہ منکے دکر کن ورنہ و ہونین ناتھو کھن پیٹھ پیٹھ متس شکارس  
پورے زیر۔ شکارس زن ترا و زون تہ تہ کئی و تھ تہ سیتی ترا و گجہ  
دھچنہ و اج اندر۔

تس کھوت جکھ۔ پتھر پچن تہ کن پنہ کو لیہ لکھ۔ سقہ گوس ز  
لڑھل تل تہ دو لو طاسوا نس مغز ہوشہ۔ اما پور تھو دو و تھنس سومب  
زن روزس نہ صورتھ۔

تو ژا پی و تھ تہ امہ پتہ وون۔

سائس ستری۔ لب ستری آس لب، لو کچارہ آس مے اتھ مکالس منز کیشونا تھنی زنائہ  
و چھتر میہ کیشواری باے ہش، بیہ ز لڑکیہ۔ یکہ آسہ تیلہ دوشوے لو کچہ میانہ  
کھہ تہ لڑھا لو کچہ تہ تھو ندہ اوس تیلہ ماجہ دہ دے چوان۔

تمن دوہن اوس کیشونا تھنکے مرگہ پھواری پیلہ مے یہ پوز لوزہ کیشونا تھس  
مولہ زنائہ۔ تھہ پتہ پتہ کیشونا تھس وٹل بندلی بختی تہ گیر داوتہ وٹلی کورام دوشو  
لڑکین کھاندر۔ کیشونا تھنی زنائہ مرس پھہ کیو واکا تہہ ٹنگرگ تس نامس تہ چھم  
پہ یاد۔ ایا پوز کیشونا تھنن دوشو کورین ہندس کھاندرس پھہ کیہ محلہ چہ واریاہ  
زنائہ تہ میہ کیہ تہ مرد وٹل میا ز زنائہ تہ مانج تہ اسکہ ستری۔ میہ چھہ کاک بتہ  
یاد ز وٹلہ میہ یکم تارلف میانہ ماجہ تہ زنائہ کیشونا تھس کڑی تہ لوز تھہ گو مے پنیہ  
ناداری ہند زیادے ایجاس۔ دو یکمے چھہ ندگی چھہ مبی کڑمتر۔ زار آس  
جان۔ پھواری آس جان۔ بس پوز اپن کر گریس چندہ منیر رہہ پیر واہ از کل کس  
وقش منز کونیر، تمس چھہ راری خوش، تس چھہ راری وصف۔

محلک محلہ اوس کیشونا تھنی دنی یاد آری تھہ کیہ ناوان تہ تمس ندی  
وصف گنر ناوان۔ اسوس اوسکھ لوتے لوت ز بجار لوگ چھہ بن تہ چھان۔  
لڑا ستھہ جائے استھہ تہ دیت ہس نہ زانہہ شہرس منز ڈاڈ کر نہ محلہ والین  
اوس بہتھہ ز کیشونا تھہ گوگا و بزر۔ یہ کتھہ مانیر بے پنے مگر پرس سپہ  
مجلس منز اکھہ حادی تہ تھہ حادی ثن اوں کیشونا تھہ لاران لاران گرین واپس۔  
دل گلیہ یہ ز سائس مکالس تہ کیشونا تھہ لس مکالس برو تہہ کینہ اوس آنکس  
منیر بے بیا کھہ مکانہ۔ سہ آوندس منز شپنہ ستری دباونہ۔ مکانہ ڈاکی بچے یہ  
اتھن بچہ کھہ دیوان تہہ دوہہ پھواری مے سٹھار بازو بے تھہ مکانا اوس برو تہہ  
کینہ یوہے گو چھہ چھہ نگر۔ اکھہ گر زول اکس مجلس منز تہہ بیا کھہ گر زول بیدر،



لوسریج



تھو نے کیا گوئی تہ کہتھ چھہ وان، یہ چھہ نہ مئے از تہ تہاہ۔ یہ چھاگا شتر لفظ کینہ  
فارسی تہر چھہ نہ خبر۔ یہ فاصلہ، مکن زبان زان و اکر تھہ زامیک مول چھاگرت  
کتہ برائی۔ یہ کھہ مئر چھہ دلا مت، میانہ خاطر چھہ و نہ تہ اکھ معہ۔ مئے گوہ لفظ  
گوہ و نہ لہ تہہ دوہہ کنن نیلہ کیشونا تھن لڑکے کالجہ چن چھوین مئر خاہ پھہ گرا مت  
اوس تہ دوہہہ صبح جس اوس آنکھ کس نکاس پیٹھ تہہ چھلان۔ مئے وون  
زنا نہ زامس چھہ تھو نہ ناد۔ اوس اوس کیشونا تھہ تھو نہ دے وان۔ اوس کن ہیر  
پیٹھ لہن نام نظر اکر تھہ کور مئے پنہ جاہہ زیہ گرتھہ تھو نہ دے آسن۔ زھوٹ تہ  
موٹ پیٹھ شاند گوند بیوہ تہہ بایا ر دوکان پیٹھ بڈین بڈین باپارین ڈو کھ  
چھہ آسان۔ کوناہ ٹرہل ویکھ کوتاہ بار ترو تھہ تہ بحال چھا زمین شاند گندین  
آز گینی کا نہہ۔

تھو نہ اوس حصارہ ایگر لکچر ٹرٹنگ کران تہ گوہ ڈنجہ لٹہ اوس گر آمت۔  
کیٹونا تھ نہ اوس نہ پانہ پند بن شریں ورین گر آمتی۔ سہ اوس پھواری، گر ا  
اگس گامس تہ گر ایس گامس منز۔ مینس کالس سہ گامہ کامہ اوس پھیان ....  
کیٹونا تھ نہ لہ منز اوس اکھ وانجہ یوان تہ بیکھ گڑھان کیٹونا تھن مکانہ اوس

بیمیر وز بہ صحنس دفتر نیرون نام ڈبہ دار پٹھہ بیہما، مہاراجہ اس نس جانا وارے۔  
سنہی پاٹھی زھرہ زھرہ شہرٹ ہش کران لیس دو بہہ لوسہ ون پنے نس اس نس نام وانان  
وانان چھہ وتی شام گزھان نہ اس نس و اتھہ چھس نہ اول پز زنا ون لگان۔  
مہاراجہ نس مکال نس اس ڈب سانی پاٹھی نتر تہ ننگے۔ نہ اس اسی ڈبہ دار کا نہہ  
تہ نہ تمین۔ ڈبہ اندر اتر تھہ تہ یہ کثیر صا سو کرے تہ اس س بہ جان پاٹھی  
و چھہ تھہ بیکان۔ مہاراجس اس پتہ ز بہ چھس گر گزستی ان۔ زنا نہ ول  
شری ول۔ مگر تہ کر تھہ تہ اس نس مے منتر لچپی بڈیکر۔ میانہ جایہ اگر سیا کھ  
تہ اسے نس نہ اسے زور پانس متعلق کا نہہ نہ کا نہہ غلط فہمی کا منتر۔ مگر یہ اس  
انڈا زہ کر تھہ بیکان ز مہاراجہ کیا چھہ تھہان۔ نس گوڑھ کا نہہ و چھن مدے  
گنڈ تھہ یوتاہ یوتاہ بہ زیادہ و قس نس کن و چھہ ہا یوتاہ تہ یوتاہ اس سو زیادے  
پان شیران۔ مس پاران چھلان جھوہ کان تہ تہیرتا مے ڈبہ پٹھہ پراران  
آسان بجلی تھہ تہ کر تھہ مے اس زنا نہ تہ دہ ذی وار وار شک گو مت تہ سوہ  
اس مے منتر منتری زہ کر تہ دوان۔ مگر یہ اس شرن ہنر قسم تہ درے  
کران۔ "ژے چھوے وہم۔ مے کن و چھہ یہ کیا خوبصورت چھس؟ بہ کس دیاہ  
ول چھس؟ مے منتر کو سہ کشش چھے؟ زہ اگر مہاراجہ جایہ اسہ کھ تہ تہ  
کہ کچھ مے سہ "لو" ژے نے خاند کر تھہ تہ میون لو چھوے۔ اس ان ہری سہ  
تہ کھسہ و نہ جوان کورہ چھکھ ہا تھہ لاگان۔ ژے سوچ، لیس یہ لوزی سہ کیا وئی۔  
اس راوٹر ماجہ ہنر کور لان ان چھوے نہ شوبان۔" میانہ دلین تہ میانہ  
کھن ہند کوناہ اثر چھہ میانہ زنا نہ پٹھہ پوان تھہ اس مے تسلا مگر یہ زنا تھہ تہ  
ز بہ چھس پنے زنا نہ اپن دوان بہ اس نو پنے جایہ پنے کر تو تن مے شرمندہ  
بہ اس جان پاٹھی موصو اس کران ز مہاراجہ چھہ و مبر ہندس تھہ ہنس



محلس منظر۔ اتھ مکاش اسی سٹھ شریک تہ ستن آسہ سداہ و تہ کالنہ اوس نہ  
کالنہ ستر بشر۔ اکی مرک تہ اکی شکمکی بے اسٹھ تھو کھ مکا نہ ملس الگ الگ  
ڈیر کر تھ۔ مگر ستر و تہ ڈیرن پیٹھ یوسہ کاتھہ دار، دروازہ تہ پیر چھل ثولوت  
اوس سو گئے وزیر تہ وار وار غاب، پتھ نہ کین ترن، ہفتن منرے دیت محلہ کھو  
دو یو شریو گرو رات کیوت مکا نہ کس ملس اتھ نہ جے نیچہ صاف کر تھ۔

پتے کاتھہ سہ ارا من ڈھمب پور ناوس۔ کین تر نے رتن منر اوس با سان زتہ اتھ  
مکاش پیمنس وریہ واد چھ گامتری۔ بپاری پو پو یہ مکا نہ تہ پیار کھلے یہ محلہ کین  
وار یا من مکان نظر بش۔ مکاش مکاش نہ کیشونا تھ نس دوت اندر من کھٹن  
نام کاش۔ ظاہر اوس کیشونا تھ مکا نہ ملس پرا ان۔ تہ آسہ ہن زو نمٹ  
زیمکا نہ ہر کا وانگن اتھی تھو مگر تھو تھ اتھ تہ پیہہ دن۔ اسی وقتہ پیٹھ اوس کیشونا  
پننس گرس منر واپس آمت، تہ اکھتے اوس وے فی مکانک لیش تہ شیور مت تہ

کھٹو دارن ووزل۔ نگ تہ کور مت۔ یمن دوہن یہ مکا نہ پو۔ تم اسی وند کر دوہہ  
تہ اسی اسی ورنہ لو ذنس وولس منرے روزان۔ پیری مس پورس منر کیا تبدیلی  
اوس اثر۔ امیک اندازہ سپد سے تمہ دوہہ پیکہ اسی تہ رتہ کالہ بیہہ کافی پیٹھ روزانہ  
کھٹو۔ کافی ڈبہ پیٹھ باسہو منے از نو وے فضائس نہ منے لو کچا رہ پیٹھ زہر  
وچھمت اوس۔ شکر آچارک مکا نہ تہ بار و نہ کین پہاڑن ہندی کو سہ تہ تھو لو اسی  
ڈبہ پیٹھ صاف لینہ لوان۔ یہ نظارہ اوس متاثر کروں مگر امیر ستر کوس نہ نہ تہوت  
متاثر لوت متاثر بہ مہاراجن کورس۔ مہاراجہ اس و تہ مالہ نہر کور یہ سہ سادہ وار  
گادہش نہ نہ پنے کران۔ اسی سندس مکاش تہ مکاش مکاش اوس اوٹ نام کیوچے  
مکا نہ ٹھہر لیس و سٹھ پو۔ منے باسہو گو ڈنچہ لیزن تہ مہاراجہ تہ اتھی موقس پرا ان  
اوس زہر مکا نہ پیہہ و سٹھ تہ اسی کھو کھ اکیس نزدیک۔ منے اوس با سان پیہہ



”نہ لور گومت۔“

”بکیا گوتھس کمرن۔ بہ کچھ کئی گزارہ وقت۔“ تم پر ڈھم سے ولس بڈ  
اعتماد سان۔ ”تکر سٹو“

”تم ترو وٹھاہ ٹھاہ کر تھہ اسن۔“ کوکرا؟ کیا مہاراجپو وٹان مارنا ولوپہ  
تھو ندن یہ اظہار اوس مھی، تھو ند اوس تھو ندے۔ باپا رشتا گوند ہیوہ تھہ  
ہیر تھتھہ لوبہ۔ کوکرس گتھہ انسان دلہ دور اسن۔ بیہ تہ کشہ ہتر۔ بیہ تھ لفظس  
پٹھ وٹہ تہ چھ تھتھہ سچ لاگہ لیوان۔ بیہ ترے ترے شری زلیوار وٹہ تہ تہ چھ تہ  
دومن یہ ہاون یا باون زمر دس کیا چھ زانہ ہن لو، تھہ کھو تہ خجالتھہ کیا چھ تہ تھہ  
کھو تہ عاب کیا چھ۔ پٹھ اگر کانسہ افتا گوزہ تھو ند کیا چھ ان ہر شہ کور لو کران  
تس ہے اٹا اٹھ تھہ نرسن بس بے تیکہ چھ پھروں یا رگتھن ہم وسوہ نظر  
تل تھو تھہ وون سے تھو ندس تکر کو۔!!

سہ ہیوٹن تھو وٹھن سے لوس پٹو لٹس تہ ہیوٹو م زور پھتر۔ سے دوس  
— ”مند چھ مہ۔ یہ چھ تہ مند چھ کتھ۔ بہ وٹے کیا چھ کمرن۔ تہ کچھ دوان  
دوہن میانہن کتھن پٹھ۔ اگر تہ سے باسیوے بہ چھس لور گتھان تہ گتھہ حصار  
واپس تھتھہ کئی۔“

”لور“ سے ولس وٹہ مالہ ہندس مکاس کمن اوٹکجہ ستی اشار کران ”ہے  
مکانہ چھے نا۔ اتہ چھ مہاراجہ روزان، وٹہ مالہ ہتر کور۔ شوچھن یہ وارپا ٹھہ اس  
نیرنہ بیا کھ کاہنہ جوہ۔ یہ گوتھس چانہ وٹا اسن اوچھہ کھ تہ سے بہ کچھ  
لو اسہ ہا کران۔“

”توہ ہر چھو لو (Love) کومت“؟ تھو ندن پڑو تھہ سے تھہ کئی زنتہ  
سکولس مٹرا وٹس ماسٹرس پڑو تھن۔ توہ ہر چھو تاج محل وچھمت“؟ —

پیٹھ و اتر پٹہ نس اکیس انہری شہ کو گرک لب ونگ تہ شری زو را ونگ سپٹھا  
ارمان تہ شوق چھہ آسان۔ تہ اگر ورم موٹھ کھنڈ بیہ بن ہرے یس تہ دیکو ارمان  
دلس منزہ روزلس تس چھہ نہ تہ پٹہ گزھنس کاہنہ تار لگان۔ بہ اوکس  
دیان امس کوڑھ نہ اندری مہن ارمان ہندوشنہ اندری شھن۔ نہ کیا نہ  
امس خبر نہ مالہ تہ چھہ نہ یہ طاقت نہ موٹہ نہ نہ استھ دیہ سو امس تیختہ داج  
تہ تیختہ کھاندر تھانڈلس تیختہ امس شو بن گزھہ۔

اٹھو منزہ یلہ تہ تھو ندو چھہ مے سوچ مہاراجس کینوت چھہ جان تان۔  
تھو ندو اس شری شری کتہ دوہہ مے نش کافی ڈیہ پیٹھ کھسان تہ اوپرچ  
یو پرچ کھتا بانکھاکران۔ یہ اوس جان رلہ ون میلہ ون لڑک تہ مے ستر کتھ کرلس  
اوس امس بڈ سادلگان۔ یہ اوس دھن رہن ہندو خط چھٹی آمت۔ مگر مے  
نیو و پنداہی دوہہ نہ چھہ شریھان بیہ واپس حصار گزھنس۔ مے کو رس  
اکہ دوہہ آکو تہ کھورم کٹھ مے دولس۔ کیا سارہ تہ کیا زچھہ زلس پیٹھ  
ووتمت؟ تھو ندو ووتھم۔ ادا کیا مہاراکرہ بیہ۔ تماشہ وچھہ واریاہ۔ دل  
سال نہ کو رم۔ باغ تہ وچھہ۔ گلر گہ تہ گوس۔ پہنگا تہ اوس دوہہ تارہ۔  
دوہہ کو ت گزھہ۔ بہ چھہ دوہہ دوہہ بہی تھکان۔ دوہہ تہ کو تہ کپ  
کوئے تہ چھہ خیال بہ گزھہ حصار واپس۔ بہ گوس بیہ لورہ چھہ تہی جان۔  
دوست یار تہ چھہ واریاہ۔ دوہہ آسہ جان پاٹھو نیران۔ امی سندس اتھ  
تقریس پیٹھ تروئے اسن۔ مے دولس اسان اسان۔ تہ چھہ کتھ کتھ  
پوزوان نہ آسکھ بیہ لور کو مت گریہ چھہ تہ پانس خطا۔

”مے کیا غلطی چھہ“؟ تھو ندو ووتھ مے کن تیختہ کزنتہ اور ہاتر اور پٹہ۔  
مے دولس۔ ”تہ چھوئے نہ وقت گزارناک طریقہ تہ تہ اسکھ



کران، اوتیڑیم نظر تہ اوس نفیس ہل باٹم لوگمت تہ واریا ہس کالس اُس ڈبہ  
 ہنر و مدرستی استاد آگنہ کین تہن ہند کرکٹ میچ و چھان۔ مے ستر چھا  
 تس لچسی کم کاشر، تمٹیک کاہنہ اطہارتہ اوسم نہ باسان۔ تھتے کئی ڈبہ دار  
 اندر کینہ بنگار کران۔ مس پاران۔ تھتے کئی میون توجہ پانس کن پھرنہ فطر  
 بڈ بڈ ماجہ آلودوان۔ کئی قسح کاہنہ فرق اُس نہ مے باسان۔ مگرستی  
 اوس سوچان زتھونڈ تہ چھ نہ مولو س کینہ گومت۔ اگر بے سہ  
 مولو س گومت آہے تہ آہے لستر گونڈت تہ چھٹی اڈے تہ اوتھ آہے ہے  
 ضرور سہ حصار واپس گومت۔ وینہ اسی تھونڈس چھٹی ہند اٹھ دوہہ باقی  
 یتلہ بہت مس دفتر تھتہ گر آس۔ مے ڈڈ کوچہ گلہ پیٹھ۔ مہاراجہ نس مکالس  
 کن نظر۔ اتہ وچیم سار بے ڈبہ اوس اکہ اندر پیٹھ بنیس اندس تام  
 پرائن کینر ڈادران ہند پرد تہ اوینہ امت، مے لچ لور ڈنڈ ہش۔ دل گوم  
 ستھ ستھ گز تھوڈ و تھتھ۔ یہ کیا وجہ گزھ آس؟ یہ کتر تھتہ بلی؟ مہاراجہ  
 ما چھے مانج ناراض کاشر، تس ماچھ تھونڈس پیٹھ شکھ گومت؟ کیاہ نام  
 دلیل چھے! — کٹھن منر لو کڈنہ بدل کھو تس بہ سید سیو دیہ  
 کاٹی پیٹھ تہ لوٹہ سارے کوس چوکہ دمدر پیٹھ کھڑا۔ مے پڑو تھ زنائہ کوٹیک  
 سوال یوہے — ”یہ کیا چھ اند لووے آکھا۔ وینہ مالہ چھ دار برترو پتھ  
 تھادی متری۔ ڈب چھن پردو ستر بند کر مٹر؟“  
 ”توہہ چھونانہ خبر“ زنائہ وونم اوپہ مذاقس منر تھتہ کئی زن تہ مے  
 اوس کاہنہ اتر کورمت۔

”نہ چائی ڈبے۔ مے چھ نہ خبر ہے، دلپل کیا گئے۔ مے اوس کتھ  
 کران پانس باسان مے چھ زلوکلے مٹر ہش۔ زنائہ کر مبی فی گبر اچھہ صوس



بچھس کر گریستی انسان بہ کیا کر لو۔ بیٹہ تہ بیکہ بہ ترے سو مہب او س۔  
 تمہ وقتہ زن او س دے دے دے۔ کور ہے آسہ نہ نظرہ گرھان۔ گرھہ ہن تہ  
 کنہ کھاندرس پیٹھ۔ دو مہس دون دون اسی اسی تہ کالہ ستر لو کران۔ کھاندر  
 گیو ختم، سون کو تہ او س ختم گرھان۔ سوہ گئے یہ پانس پنن گر۔ اسی آئے یہ  
 پانس پنن گر۔ نہ او س تمہ سے سون پھیران نہ او س اسی تہ پھیران۔ روزان  
 او س دو مہس دون دون دہن دشیر ہیوہ۔ یاد ہیوہ۔ پتہ او س تہ مشان۔ از چھہ تمہ  
 حالہ کاش کاش۔ از چھہ وار تہ و ستار واریاہ۔ مگر فرصتہ گرھہ آسہ۔ ترے چھہ  
 فرصتہ۔ تہ سے چھوئے وقت کران۔ جان چھو کران۔ وچھہ بہ دے آکھ  
 ترکیب۔ تر کران کہ پیٹھ مہاراجس ستر لو۔ اسی دباس تر ترے چھوئے اسی  
 لو۔ یہ نیر دار کمر تر کران۔ یہ نیر انگنٹ منتر۔ تر نہ ڈبہ کنی۔ تر وچھہ پانے  
 اسی ستر لو کران منتر کوتاہ مزلگی۔ فکری تری نہ دوہہ کر موکھیا و تہ راتھہ کر  
 آہ۔ بلکہ پیتی راتھہ پیٹھ۔ دیکھہ کاش گور تھہن تہ بہ وچھہ ہن مہاراجہ  
 دیار۔“

میون یہ تقریر بوز تھہ لوگ نہ تھو ندس تھو دے وقتن۔ مے متعلق کیا  
 آسہ اسی سوچمت مے کور نہ تمیک پرولے۔ مے اسی یہ نتیجہ کر مہاراجس  
 چھہ تان ضرورتہ تہ کچھو نا تھہ نس تھو ندس ہیوہ تان ہنس نہ کنہ۔ اگر ہے صبی  
 گوس، اسی لوسنیوس۔ و نہ مالہ موکھ لوڈ جنجال تہ مہاراجس تہ نیر دیک  
 کئی۔ امہ پتہ متول نہ مے واریاہن دون تھو ندس ستر کتھہ کرنک موقعہ  
 نظری گوم نہ۔ مگر بہ گوس مطمئن زہ چھہ و نہ گری حصار گو نہ واپس، تس چھہ  
 بوریہ ختم کاثر۔ تم چھہ مہاراجس ستر لو کران ہیو مت۔ مہاراجس تہ وچھہ مے  
 واریاہ تبدیلی آثر۔ بروٹھہ اسی سوہ یاتے تمیض تہ جمہر لاگان تہ کنہ کنہ و سڈی

قاج بیگم ریٹزو

## بوٹی صوبہ داری



پیے، نہ نہ۔ یورنہ، یورنہ۔ کڑیٹہ پوت ہتھ چھم آمت۔ کڑیٹہ پوت۔  
 بوین ترھن کر مس کنے گھرنگ۔ گھچ کر یاثر کہو لو کر تر اے آہن۔ ہتھ پٹھ  
 سپمنہ ہندہ گزیرہ نہ شال آہن اثرن۔ ساری ویریاے۔ مال دید  
 ژایہ غل خاس منتر سو اتن ہیوت دلس اوگن دین بھن ہیر شپشن ترھ وری۔  
 صابرن بوڑا بولس چلمہ تیو نکل۔ بوہ تہ گیبہ پانہ تیو نکل ہش۔ کنبہ پشیرہ ووز لے لیس۔  
 بوہ لیس خاص لو کر س کر مس برونھ کنبہ اوس کوہ نام لفر کلہ بوہ کن تر اوتھ۔  
 ”ہانہ حض، یہ چھ کچور پیو تے۔ وہ فی میو کلیو مت آسم نہ شین رین“۔ کرین  
 وون دند لوڑ لوڑ۔

”اوڑ پور چھے، پورچور۔ مین گرن واتن چھکھ آسان، تمن چھ واتان۔  
 اسم چھ از آمت واجہ سان اتھ پیٹھ نفاونہ ترھنس یہ کٹہ پوت نہ بر کتھ۔ آمت  
 چھے بھڑا گنبہ۔“ بوین گلہ لوو کھو فراتھ خاص اکہ اندازہ۔  
 ”ہا وہ حض، یہ ہے مون گیبہ۔ اسی ہے خاک پائے اُمی سندری گیبہ۔ اُمی  
 شخصن وون دند لوڑ لوڑ۔“

”مون کمی وون، نانی شوپی۔ وہ تھ تھو در لیری ڈامب مہ لاگ یہ چھنا

تو وونتہم — ”وہ مالہ گوندہ ہمارا جس کپٹھونا تقصیر ہے“ !!  
 ”تو تقصیر ہے؟“ مے ژول بد نہ رکھ۔  
 ”تس چیمہ حصار واپس گرتھن“ !!





صرف اہم بوبہ صائبہ کتھ کر بیٹہ پوت ہتھ۔ وہ ذائے کتھ اوٹھن کر لٹیم اس ستر۔  
مٹھس پانترہ داتھ کر ان ستر۔ ادھ اوٹھ وہ ذائے نیر وہ ذائے کٹس۔

بوبہ صائب اس بشیر صائبی بگیم صائب۔ بشیر صائب قومک زیتھ بنوؤ مت۔  
قومہ کے اوت نہ بلکہ حکومتک تہ زیتھ۔ مگر حکم اعلیٰ ہس پتہ۔ علم افسر تہ وغارہ  
اسی بشیر صائبس نماں صباے بشیر صائبہ ڈیڈہ تل افسر لکھتہ وغارہ وغارہ کٹھ  
اچھو بشیر صائبنس عالی شان مکاش کن وچھان۔ یس بشیر صائبن ملاقات دروؤ  
سہ گیو ولسند کر خوش قسمت۔ یس نہ درون سہ ذرا یو وکر لیر سندس کر بیٹہ پوت سند  
پاٹھو لچ کریم کران کران۔ بشیر صائبس نش و اتن اوس تھتھ سہ، ہتھ سرفس، گٹس، کٹان  
تہ شہارن ہندس بادش ہس ہوٹ رٹن سہ آسہ۔ البتہ اکھ ذریعہ اوس  
صوڑور تس نش و اتن۔ سو گہ بوبہ صائب۔ صرف بوبہ صائب۔ چھلکھتہ  
چھو کتھ بوبہ صائب۔ بوبہ صائبس نش و اتن تہ اسو ولسند در۔  
تہ گہ موہہ کریم، مال دیدتہ ولی۔ ساروے کھتہ تہ زیادہ اوس کریم من چالان کریم  
صائب چالان خوش لوٹھ کریم من چالان۔ بوبہ صائبنس طٹھس نوکرہ سہ چالان۔  
بس بوبہ صائبہ دربارہ گیو عرضی دستخطہ و اثر و پانے ان بشیر صائبنس

دربار منتر۔

کریم۔ عبدل کریم۔ بوبن کریم بیٹہ وہ بہ خوش آسہ ہے۔ تمہ وہ بہ

اسی بوبہ صائب پنڈو عدالتھ جواں۔ از صباے کیاہ اس بوبہ صائبن عدالتھ  
لج منتر۔ سجان ڈارس اس زناہ زخمیر تمہ اس تس تسنچ لکاکہک دعویٰ کو رست۔  
تہ عدالتہ منترہ زلیو نمت۔ تسند خاوند سجان ڈار اوس شوہ راہ چوان۔ تھتھ دوان۔  
زاکگ دان بدکار کران تہ پتھتھ وہ بہ زناہ چوب دوان۔ سیمہ کنی تنگ یقہ نسو  
زناہ عدالتس منتر مقدمہ کر تھہ ہائے کو رٹس تام مقدمہ اوس زلیو نمت تہ سجان ڈارس

آمت سیو د لوزنہ لیس گر چھ اژنہ دیوان گریسی چھپے دژ شیطانس بازی پے  
 گزیتن نش چھس کن رٹان "لوبہ گیہ یه ونان ونان وارے نارژونگ ہش -  
 "وہ حض مارکھ تے یختیار چھپے۔ افس چھ لو کر س پٹیمہ نیختیاری  
 آسان"

"وچھ بک بک کیاہ چھ کران۔ آمت چھ از زال و ہراونہ - کرپہ پوت  
 ہچھ - اہنہ - وہ تھو دتہ نیرونہر - دفع کرن یہ کپہ پوت میتہ - ونانہ  
 چھ نیرونہر"

لوبہ ہیرن تھو دتھو دتھو دتھو - نام افر صابرن جبر بروٹھ کن چلمہ دینس  
 پھوک گھٹس کرلس تھپ تہ وونس -

تر او حض لوبہ صاب بچھیکھ کھالان پانس شاستی - وچھ کمس گریسی اچھو  
 سندس پٹھ - پانے ونان افسکھ گریسی چھپہ شیطانس بازی دژ ش - تہ حض  
 چتھوک - لم حض - لم حض -

لوبہ صاب تمس گیہ مانی - از تراویون میانہ ذمہ داری پٹھ - کرئی من  
 وونس اسان اسان -

"ہیا مارک بک - تہ ہر کھاری وکھ نام گریسی بچھ نکھس!  
 چھپے ہوٹ ژوٹم - اگرے رٹس - وہ تھو دتھو دفع کرن میتہ بروٹھ  
 کنہ - "لوبن ہیو تھ نار چھپن - نار -

حبنا اللہ! حبنا اللہ! - اگر لوس چھ کھہ نام زمانی لوتہ لوتہ پراں -  
 کرئی من تھو گریستس اتھس تھپ زن کج بایہ تہرا تہ شو تہ پچ ذبح خانہ  
 پچو لو - نیرونہر واتھ وونس کرئی من سرہ بان -

آہونگے کیاہ گہ ڈہ - اکھ اکھ شییہ ریتی بیہ کنہ کو کر ٹھول باقرخانہ



زنانہ گزشتہ آسوفتے تہ فقرے کٹھس اندر کا وزن بند ؟ آخر مردس تیلے  
ساری سہی گزشتہ زنانہ کیہ تہ فرض چھنا تس یڈ میٹ تہ نالو زٹ دنی ؟  
لوبہ صاب وہ شے یہ اُسہ جواب ستی۔

بیہ حص چھئے بیا کھ کتھ لوبہ صاب۔ بیتھ ملس منتر چھہ نام عدالتو ست  
ہائی کورٹ تہ فاصلہ دیوکت۔ مہائی کورٹ چھئے امی سہ زنانہ تہ نہ چھہ وہ ذیہ  
امی سہ خاوند۔ یکتھ چھہ وہ ذی موکلیمتر۔ اِس دِلون دنی ستر کیاہ نیرہ۔  
سجانی پیرن وولن یہ سورہ عدالتک فیصلک حوالہ دوان دوان۔

” تڑھو پے کرو ہنوکانہ دلاہ۔ کور چھیا کھاوانا ونی۔ توہی ہیووشی روہ پترطانو  
کور دینا نہیاہ۔ تل کڑمہ وچھان کیاہ چھکھ میس بلہ دس کوہ چھکھ عقل  
انان۔“

کڑی مہ ددہ تھا پرہ ستی آؤ ولی ہور لایہ۔ پٹھ لہ تہ کھالہ نتر کز  
اوس ولس زن تہ کٹس شوخ رتھ لکان۔ ہپاری اسی لوبہ صاب کریک دوان۔  
والس پیرس بیا کھ۔ خردس کانس، کجرس دس بیا کھ بیتھ فکرہ ترس  
بک بک کرن کیاہ گوہ۔

سجانی تہ زنانہ دتہ بیتھ۔ ہانخہ دالو اکنہ کائنہ چھوہ نا۔ ہتہ لوبہ صاب  
بلایہ لکے۔ مہ تراون حص مائل غولام حص چھئے۔

بب اوس ہور کن موہ رہہ ہیو پیوست۔ اڈہ مور جانہ وریازہ سندس  
پنجرس منتر۔

ہیو ویتھو تھوڈ ڈانب مالاک۔ کڑمن تہ بیہ نوہ موہنیو نیوڈ بڈہ  
کھکھوہ نیر تلکس تل۔

ہناہ گزشتہ آؤ بڈہ نوہ بیتھ چھلتھ بیہ والس۔ لوبہ صاب اس





کیے چھپس وہ فی نیران۔ اچھن منتر رو دے نہ اُمس۔ توہ پتہ وائر سے نہ تھیے کن۔  
 ”آں“ — زن تہ بشیر صابن دوہنس، اوہ بوزان چھپس۔

”آں“ — کرن کیاہ گوو۔ دوہ پکے سین کرپ پکھ۔ کم کھننے نہ نکھن۔  
 ہہ گووے بیا کھ رحمان کانٹر۔ یس پوش اسہ وچھ پتہ ووان سے چھ پانہ تہ اتہ  
 ووان۔ درمن وواو اسہ اُمی تہ وواو۔ رنگس لاجر اسہ کام۔ اُمی تہ کر دھیکہ دوہ پ  
 شور و کانتر ہنہ چھکھ نہ پھوان۔ مان مان چھ کران۔

”اُں“ بشیر صابن کوڑا یس تھہ پاٹھی، زن سورے فکرہ توڑس۔ دوہ پکے کرپ  
 چھپے نہ تران زمانہ کوٹ ووت۔ اس کوڑا نام داس داجے سانی بن کس  
 زء طنگ۔ ادہ گوڑہ وچھن، خر دلہ سند کیہ کوڑن۔

”ایں“ — توڑم فکرہ — بوزان چھپس —

”یہ بوزتھ شرما سندس زمینس پیٹھ اُمس میوسا پیو منو لونا لہ رتھ  
 کھنڈ تراوٹ۔ ادہ شیچہ اُسن سوزتھ، میون زمین چھالوڑے نالو چھوہ اتھ  
 پیٹھ تراوٹ۔ نالو گرتھ سرکاری زمینس پیٹھ تراوٹ۔ کرس شرما صاب اکوتاہ کمپنہ  
 چھ۔ رنگہ رنگہ سبیری چھپس اتھ باغس اکہ دوہہ سوزہ ہے ڈال۔“

”اُں“ — میشرہ دمکھ لون —

وہ پکھ لوت تہ کسکھ نہ کیٹھ — یہ چھپے نہ تران فکرہ کھتی ہمسایہ چھ۔  
 کم چھاتھ ہمسایہ۔ مہن کام کٹھ کرہ ہن پتہ — توڑہ کھار کھنڈ دین تھتھ۔  
 بجا پزانہ زمانہ ہمسایہ — ہمسایہ منتر گاؤ اُسی گوتہ نام کڈان —

”اُں“

”اُں“ — یہ کیٹھ سنا لویہ ہے منخوس کیاہ نام۔ ووتھ تھو دتھ باغس

دہ نظر —

پل مژده وانگه پاتھو پتھر تراوان - دېو لیکه اسی حجیره کلدان. بدس کن  
نظر کران کرانی هیوت لوبه صابن ونن -

“اویا هوش کجراه - گناه سوزه هینا کور ووه فی وار لوبه — کنه پنه —

“آهن حص کون و آریو — یته چمنافالون ته عدالته کیته —

هیو ووتکها بیته تو ته — باه کورٹ چها لوبه صابنه کھوته —  
نو چھے ناشیے لکار — کورٹ صو پیه — یہ زیٹ وینه تگره کران —  
کر کن وون بدس کن -

هیو سبانا - ووه تھو تھو د - لانه پچا - ووه تھو کور و ميس مال ذاتہ انھس  
تھب - نو ترو پیدل کر تھه گره - باه کورٹ وء کورٹ باتاره هس میانہ  
حکمہ تکرله —

سبانا ووتھ دیو ووه تھو د - شکله تله اوس سه داه نمبر دماش لوزنه  
لوان - گو تیه یا شاه کر تھه کران زنانه کوم —

بدن تھنئس چھه مگر سپو ووه لونه تر لوتو — نیبه کنه اوس ٹانگه  
تیار - زن کاٹله کو کر لوت نیو - بده زن موره تلکھه - سه اوس صرف  
اچھه کج زبانی ونان -

“نوری — جته نوری کو ته لیکه —

لوبه صاب اوس از سه صبحش لشر صابش کنه کاری سمارس کیته قهوه  
هیتھه کتھر مژ - لشر صاب اوس لشمپنگ پهره ناوتره هتھه کلس کنه لوباه دتھه -  
گاوتکس ستر دوتھه دتھه — لوبه اسی قهوه تولاه تولاه پهران ته ونان —  
“وچنه اوس صاب برٹس ماگو و حیا به چشم زهنا امز تھی هے نو وگیٹ سپرن  
هنده به کتھا پاتھی بناوہ دوری کنه هنده - دراصل چھس نایمہ تروره کنه -



چوان زہ یکدم کوریم واکویمس رحیم صابنہ دوسہ کن گول۔ یہ تو زہ فکر زہ لوبہ نس  
وہ نس پٹھہ کنہ پانے اُس وُفٹہ نثرن۔ دوسہ کیہ رجبہ چکے ڈرہ تم آہ رحیم صابن  
تہ احمد سندس نثر صس۔ کُودنی بیچ رب زن آہ رحیم صابن لاینہ کرہ ہے کیاہ!  
مظلوم ہمایہ گو و مظلوم ہمایہ۔ !

رحیم صابن ڈر لوبن کن نظر۔ لوبن تہ کُرس ڈرہ نظر اہ یہہ خوشی ہش  
گیہ یہ وچھتہ تہ ایکٹک کران کران ہش ڈرہ کم والس کن۔

”کر باندیہ کم۔ یتہ چھایم ہماین سائین خاجہ صابن خوش لوان یمن  
سارنے ہندی کن گترہ نہ اُس آسنی خیر کو فو دروت چھہ آسہ دنیہ ہس  
دلوت مت“ !



”اُن — گزشتہ ہے دِس۔

باغس منتر اُسی محکمہ زراعت کو ساری لوگ ٹیڑھی افسر پر یڈزن کران۔ اڈی  
اُسی پوشنہ زارن ہند فہرس تیار کران۔ اڈی اُسی قسمیچہ دواہ ناثر ہتھ پھیران۔  
”ہئے توہ ہتھ گیوہ افسر مین نہ لٹا کھوہ نہ یہ باغ تگہ بن وُن“

”نہ جناب البوبہ صاب توہ ہتھ چھوہ نہ نیوہ چشمن ہندہ رتہ سگہ وُن یہ  
باغ“ اکھ افسر وُتھد البوبہ صابس کن کھوڑی کھوڑی۔

بہان چیم نہ کیٹھ — یہ باغ کیاہ چیلہ لٹا ٹیڑھی — بوہن وُن۔  
”نہ جناب البوبہ صاب توہ ہتھ چھوہ — اسہ اکھ کیاہ بیہ“ — بیہ افسر وُن وُتھ  
لاگان لاگان۔

”اڈی ہتھ لوجہ — میوہ کلہن آپہ نہ از نام انجکشن کرنہ۔“  
”ہتھ حض دوا کو انجکشن کھو وُن اُسی کروہنہ رتہ“ —  
”کیٹھ تھ چیم نہ بہان — توہ ہتھ چھوہ طوطہ چشمن آسان“ —  
اُسی وُتھ ہتھ وُن البوبہ صابن — ساری افسر لکھ اکھ اکھ سنزن چشمن  
کن وُتھد دیوہ طوطہ چشمن تھارنہ۔

”اڈی ہتھ باغ گزشتہ سہ بن بیتھ نہ تھ جوہ آسہ۔“  
”بہتر حض“ !

”وُنوم صرف بہتر حض“ — افسر گیوہ سہ دہن دوہن منتر گزشتہ سہ بن  
کھن۔

”ہتھ حض۔ اسی حض وُتھ نا وُتھ سہ بیول، لیس کالہ لپکاہ کھسہ۔“  
بوبہ صابنس باغس اوس وُتھ نارہ کم سیتی آب چھکٹہ لیوان۔ کم اوس  
بوبہ لیس دُتھس آب چھکان تہ رحیم صاب چھ پتھ لیس انگس منتر میٹھان سیتی چائے

جملہ ژئے سو کو ر بناو متھن۔ ژ تر اوہن نہ یہ زندہ پھیش کپ۔!

سلامنہ کتھ پیو نہ چاچس اندری زہتہ ہوسہ لوگ وارے لہلہ کرہ۔  
گلّس لوگ سلامن سنخ زامس کتھ پاٹھو آو وہ نہ پھس مری دیاد مس ستر  
یترہ کتھ کرّس۔ مگر ستر رضایہ گو سلامن کن وچھتہ ذرہ ذرہ۔ سہ اوس  
دادی از وارے پوومت۔ سو گئے تس نشہ تہ ڈہکس پٹھ اکتھ تھاوتھ وونہ تس  
لوہ تر لوتہ۔ سلاماہ ترہ کیانہ چھکھ پتر کتھ کران۔ امہ ستر لگی وارے مریکتھ۔

تلہ سہ کروہ فی بندر کن۔  
سلامن وون تس نہ کہنی۔۔۔۔۔ سہ زن گوہنہ کتھ پیٹھ لشیان ہوہ تہ۔

تم پھیر کلہ تہ لوگ دگہ ستر۔ "واے واے کرہ۔"  
واروس مٹر اس سارے مریضن جھس مڑھاہش پھر مڑتہ نہ چاچس

واروس مٹر اس سارے ولسر اوان۔۔۔۔۔ ستر رضایہ سوچ اندری  
وون اوس سارے وارے ولسر اوان۔۔۔۔۔ ستر رضایہ سوچ اندری

زروہ فی گوڑھس نہ بیہ کینہ وون نہ چاچس تہ تمہ نیو سہ رسہ رسہ تہ تھوون  
سایروس مٹر۔ وارڈس گئے بیہ ترہ پتہ تہ مریضو تر ووش ہوہ۔

انجکشن بلہ نادان کرے یہ ستر رضایہ نہ چاچس مٹر خ کوشش مگر  
خیال ڈولس نہ کتہ و تہ۔ نہ چاچس اوس تس پھر پھر یاد پھان بکا راہ

لے اس امس بٹنہ بنہ۔ پان اوس ماران امس پتھ۔ سو سفید دار کتھ باسیو  
سہ تس کرسمس کارڈک بڈ ہوہ۔ موجتک لہ چھ۔!

سلامن آو تس سنخ عار۔ تس اوس دگہ ستر زوڑان نہ تھ۔ مٹر جوانی  
مٹر اوس تس کو رمت کینسر (CANCER) تہ وہ فی اوس تس کرہ نجل گو مت۔

سہ اوس دوہ پتہ دوہہ اوری اوری گترھان۔ یوت یوت تس دو داوس  
زیٹھان تیوت تیوت اوس سہ زیادے دولان سہ اوس سارے ستر

سہ اوس دوہ پتہ دوہہ اوری اوری گترھان۔ یوت یوت تس دو داوس  
زیٹھان تیوت تیوت اوس سہ زیادے دولان سہ اوس سارے ستر

سہ اوس دوہ پتہ دوہہ اوری اوری گترھان۔ یوت یوت تس دو داوس  
زیٹھان تیوت تیوت اوس سہ زیادے دولان سہ اوس سارے ستر

سہ اوس دوہ پتہ دوہہ اوری اوری گترھان۔ یوت یوت تس دو داوس  
زیٹھان تیوت تیوت اوس سہ زیادے دولان سہ اوس سارے ستر

سہ اوس دوہ پتہ دوہہ اوری اوری گترھان۔ یوت یوت تس دو داوس  
زیٹھان تیوت تیوت اوس سہ زیادے دولان سہ اوس سارے ستر



ڈاکٹر شکر ریہ

## دو ذی کُنہز و چھے واری



(تمن سارنے بہارن ہندناؤمین ستر)

بہ راتس دوس آسان چھس )۔

وارد اوس ملکز ارہیوہ باسان۔

سارہے اوس موتن ہیو پھیورمت۔ صرف اُس منتری منتری سدا مہو

لوٹکے رارے خاموشی پچھے رادان۔ زن دور راتہ موغل ونگان اسی۔

نبہ چاچہ آو ددان ودان تہ پو دروہ پھ کر تھ بڈس پھ۔ اپار داس

منز اُس تس کور و ذی موثر۔ نبہ چاچہ اوس تمس لار تھ مہو۔ تس زن اوس

تھ کے منز زو۔ وڈی وڈی آسہ اچھ رتہ زانگی ہشہ گامثر۔ سار نے گو

تھ سند ذی ذر۔ تہ سوے وارد لوگ و دینہ ہیو گلہ کھوثر تہ سہ لار لو

بستر۔ ستر رضاتہ گئے کر تھ تانی تھ۔ سو گئے نبہ چاچس نشہ تہ شانس پھ

اچھ تھا وقت پتر مھنس۔

”نہ تہ و دینہ منز کیاہ نیرو و دنی۔ بٹنہ ہند کیاہ سوچو؟“

”نبہ چاچس لگو وارے ہکر۔ کوری ٹیلہ نہ سو زندہ زو میا فی بنے یہ۔ مثر

کیاہ چھم کرن۔

سلا من در بڈہ ہیو ٹنگاہ۔ نہ کیاہ او پے تر ہے۔ مے زانیو ویلی

اوس تھو گڈ پٹھے سخی سو زانیہ ہے تس برو نیہے۔ تیلہ اُس سو لہر اتھ پلو  
سو نادان بمس اوس پتہ نیو مت زبہار پنے وز اوس عس غز ستی نیقہ تیار  
تہ یقہ تس دود اوس نیو مت کتھ اُس ترھینتر۔ دیک دود گیو داسی تھے  
غز ہندی دور رن اوس تس دل دارے پھٹر وومت۔ عمنی غز اُس  
سٹر رضایہ تہ وچھتر پن کر لسا دتھ تہ اُس سو اتر عس خبر۔ کاڑاہ شکیل  
اُس سو مگر تھر نینر اچھن مثر تہ اوس عمنی نے ہیوہ سوں دود۔

کس چھن پتہ دود پر پتھ کالہ کتھ کتھ کتھ۔ سٹر رضاتہ کو سو اود  
اُس پانہ تمس اوس پن پان کوہ نہ دود درہو باسان۔ پتھ نہ پتھ تہ اندر سوہ  
اوس لوگمت۔ نہ چاچہ اوس یقہ پاٹھ لیلہ کران تہ سٹر رضایہ ڈب  
اناسرے۔ تس دسریہ اتھ تہ سر بنج سو پتھ سمٹس پٹھ گئیں ہارے۔

چھن چھن چھن چھن —

سارمی سے داڑس زن آہیہ بکو لٹھاہ۔

گلہ گو اڈ ہندی رتہ اچھ موران ووتھ تہ ہیوہ عس لٹھ لوں پٹھ۔  
”کہو نہ؟“

گس بنج تہ کتھ کتھ۔

یہ ہو چھتر ہا چھتر ہیوہے روپ ہتھ ہوان!

عمن وولس نہ کہو۔

”نہ چاچو لوٹنی تہ ہاموہ کلے یہ۔“

”کرہ؟“

”وہ؟“

عمن دیت لہر پھر زن نہ کہو بک تھ اُس۔

ژوان ته تیره مینان - ته سار په اوس تمونښه کهر کا مثر مگر سطر رضایه اوس  
پناه زلس چپنه په پانس تانی..... سه اوس سخم و کهر دگ لاله وان لپه اومت  
..... سه اوس په تس دوان باسنه پنی کز زسه چپنه تیوت بیمار مگر میله تمس  
پنی من بی هسه. سه اوس په تس تیره کینه وچیان. وؤ کس ته اوس سه دگر ستر  
دل کندی دوان. سطر رضایه اونه تاب ته تمه دلس مارفین ته پانس نیندر.  
پنه نه چپن پنی موه یه گل اوس په چسه اومت. سه اوس سخ تر هر لوبه.  
سه اوس اکر ته بترس شرو پمت ته سطر اوس په تس کن وچپنه ته بهکان.  
اکه اکر توت پوش لیس واون لوبه پچ اوس ژر ته ترو وومت. کالج —  
کهر وولونه اوس تس یه دود گوومت نالی ته تس اوس کالج پویمت  
تراون. شرکواه اوس تس میه کالج کهنک سه اوس گر گر سطر رضایه  
عاری کته به پتر رهان زسه کر گره بهیه کچک کالج کر صحن لایق سطر رضایه  
اوس تس کانگل کران ته پنه اوس سه موصوم به به کن لکان وچپنه. تر و نر پو  
الی ته ته کوتاه خوش شیکل اوس سه. کهر سه چپن پچ اوس کنه کنه جابه  
ریشم جقه. گگر بچه تس اوس په وؤ تر باسان زلس کس ولله دود چپنه. مگر  
سطر رضایه اوس پناه زیه نوک سرطان (LEUKEMIA) پاد تس  
کنه وؤ ته ته هس مثر.

سار په مرلېض اوس وار دس مثر عمی سخمه ش. تمونښه اکر کته اوس  
کران تمون ته پنه به پتر دواه کرهن. تمی لوت اوس پن دود اندری بهیوت.  
به اوس سه اور دوا باسان. مگر لوکچا په اوس تس لوگمت دلس آدیاو  
ته تپه پچ اوس سه کاله کاج به پتال په مثر آسان. دادی اوس تس کهن  
لوچهر دیت ته دلس لوکچا دگر پر زناونک اکه ایجاس سطر رضایه





پنوں دوسن اُسی کا تیاہ مودی متی۔ زن کالنہ لڑھکتی اُسی ڈوٹھ نمیتی۔  
گلہ آویہ بڈس پیچھتہ نہ ہنیرن کلہ نہ ژادر۔ تس اُس ازینہ وانج ژلان نیری  
نیری۔ سہ اوس سنخ ترہ لو موت ہو۔ زن تس جو لڑھکتہ کھو کھو موت اول  
خال آمت۔ سہ گوینیہ عس نش تہ یوٹھ لولس پیچھتہ۔

”بندر چھے نالیوان مے نالیوان پانس۔ عمن پڑھس۔  
راتہ پیچھتہ ہاچھے مے میہ اندر کیا ہتا ہو گڑھان۔ شاہ تہ چھم اندری اراوان۔  
”مے چھد باسان ز بہ باچھہ بیہ بیہار۔“

عمن وولس نہ کہنی تہی دیت بیکھ ڈلہ گن!  
”یتھ بڈس پیچھتہ ناگڑھ نہ بہ پڑھنے ٹھیکھ۔ بہ ہا بدلا و بڈ۔“  
اتھ کیاہ چھہ اڑھ چھیکھ زیادے و سوا اسی۔ ”عمن پھس بھتہ۔“  
بہ ہیکہ نہ یتھ درتھ وونی۔ بچہ دار کنی چھے مے سیو د باغس کن نظر۔  
”وچھان چھیکھ نالو نہ کس چار او مین یہ لوبہ پن زالنس۔ دہی لمبیکھ و تھی  
تہ درمنس لوگ آتہ تاو۔ بہ رتھوٹ تہ سور وچھنہ تہ چھ مے ہا بھتہ ہو لوان۔“  
عمن نہ در نظر۔ لوبہ اوس سارسی ژنہ تہ سور و ہر اوتھ تہ، سے منس  
اوس شاہ تلہ کل لوبہ و دان ہو۔ تھ اوس پن چھنیو مت۔ تہ ٹھوٹھ  
اوس ندر ڈرامتی تہ اوس لوبہ زندہ ہو باسان عمن باسیوسہ  
لوبہ اڑھ کھنگر ہوہ زن یہ اوس سلامہ نہتھ لوئے تہر ہووت وودنی،  
تہ در یک دم سلا مس کن نظر۔ سہ اوس لبترس پیچھتھ کھر ہوہ بیو مت، تہ  
تس اُسی وچھہ گا زنی ڈرامتی۔

یتھ سہ آمت اوس شاہ تلہ کل اوس نیلہ پنہ لو رت۔ عیتہ و تہ اُسی  
تھ تلہ کپہ دور ہوہ اویران۔ شاہ تلہ یکہ مودی وودہ لوبہ مارے برتھ، مین

گائیاہ دوہہ گئی تہ۔ تیکد اوس عمہ دوہہ تہ لورس ستر کام کران۔ لورس اوس  
امرا کڈلہ بنہ پنہ پٹھ گوس پنہ وان۔ زنانہ پلو کپٹس منرا اوس سہ مشہور عمس  
اوس اوس پنہ خوتہ تہ اتھ صاف۔ لورس سوی متس پوس ہے کٹھ نیر ہے  
تہ عمہ نس سوی متس پوس اوس پنہ ٹیب تہ ہج اسان۔ صبحہ پٹھ شام اوس  
سہ کوٹھ پنہ کار ملوٹھ پوسوان۔ کالج کورن ہندی پنہ لون لون ہندی پلو۔  
پٹھ وردن مشینہ پٹھ کھار متھ نالس تلہ اوس چھاوان تیس اوس عز نیر تہ  
گردن یاد پوان تہ رنگ برنگ چٹن پٹھ پوش وچھتھ اوس تس عز بنہ دابہ  
یاد پوان تہ زہ پاری اوس لیوان مشکوڈا فر و ہراونہ۔

شئیہ و ہری پٹھ تہ عز درگاہہ وچھ۔ تیس آہ اچھن ٹکر بغر اوس  
قد کوڈ مت۔ گاہ اوس تراوان تس پٹھ درے یہ نہ تس نظرے۔ لورن اوس  
وڈ مت کر باوہ فی نیادی۔ مگر عمہ اوس ناتیار عمس اوس بیتھ پٹھ کانی کماہ۔  
مگر خاندرا چھا دجہ دار پٹھ۔

سہ کر خاندرا تہ این عز کھہ چھہ۔ بیتھ پٹھ مہن برمین ارمان پٹھ نیر  
تہ لوکھ متھاون دندان تل اوٹکج۔

کام بنہ تس۔ اتھس منرا اوس تس کسب۔ تس اوس سوہ نہ ٹکلی شامی گوڈو  
سہ و متس تس۔

خاندرا نیر چھہ گز کھہ تہ خاندرا کامہ چھکھ سنج چار۔ چھنا صلاح بہ کرہ  
روتہ کام۔

دوہتس لور سورے فکر ز چار کٹھ چھہ تہ ووتھس اسان اسان۔

”تہ ہاچھ پوز۔ مگر زوتہ ماچھ مارن۔ درکھاہ روت وندر س“

”عمن ہاوجوان جاہلی۔ نہ حض مے چھا دوہہ ہے کرن کم دوہہ چھہ امتی“



”کوہ ہاچھ و لختہ۔ وہ فی نا لگہ شین بینس نثار۔ شین ہاچھ پکان اُسی گزھو  
ساری ٹھیکہ۔“

شین ہاگورھ پیوئے۔ بہ گزھ تہہ دوہہ کالج بکس گئیہ بیہ سستہ ہش  
تہ سہ لوگ تمس ستری بیہ کتھ کرنہ۔ عمہ رو دماے لاگتھ لوزان۔ کتھ کاڑاہ  
مقہ در آسہ نس۔ زن ببل سپان اوس بگلہ اوس نہ تھکان تہ تمہ کتھ کران۔  
کالج دوہن ہنہ کتھ۔۔۔۔۔۔ شری لازمی ہنہ کتھ۔ آنہ ہنہ خابن ہنہ کتھ۔  
چکچہ چاو۔ اُس تہ گیدن۔ عمہ اوس تمہ کتھ لوزتھ خابن ہنہ ہیراوان۔ مگر  
سلامہ زن اوس کنن تھو پ دوان۔ زن تمس ازرون اوس۔

سلامہ کوتاہ اوس نہ بدلیومت۔ عمہ تہ سلامہ اُسی بکوٹہ آمتی۔ ہستال  
تہ تمہ سانہ اُسی دلوئے سنج بہار۔ تمہ سانہ اُسی تم اکھ اُکس سستہ پتہ گوڈو  
تمن دلوہر۔۔۔۔۔۔ دلیل گئیہ یہ زکترہ کالہ پتہ میوتن عمہ پھیرن تمس او  
شاہ والپس تہ سہ ڈراونتری متری وان تانیہ کام کرنہ۔ مگر سلامہ گوڈوہہ پتہ  
دوہہ پتھ پتھ۔ تمس سنج نہ دگر تھپتہ تہ سہ رود کرایہ مٹر گرنہ ہندی پاٹھ پھوہ  
چھو کران۔ پن پن نصیب۔

”مگر سلامہ آدمس سنج ازرون زن۔ سہ عمن نا تھتہ مانھتہ اوس بیمار  
بلوومت۔ اُمس آسہ راے دوہہ روز اور دور۔ خند کیاہ چھ کران  
سٹر رضایہ سیتی۔“

سلامہ اوس تمن ہاوتھ دوان۔ مگر سٹر رضایہ اوسن۔۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔۔ نہ زہمے روبہ اونمت۔ سو اُس دوہوئی کترہ ہنشی۔ مگر عمہ اوس  
سٹر رضایہ سنج شرو پتھ کیاہ اُسوتن بیمار پتھ تہ اوس ونہ عمہ تھتہ  
شکلہ یوسف ہیو۔ کوتاہ آسہ ون خوش یون اوس سہ تیلہ زنیکیاہ را تھہ کالہ کاجہ

ستہ وچھمت۔ پوزار کا زاہ خوبصورت تھ باسیہ یہ سوتس۔ برابر تکر سنہ  
عزیزش۔

جسپن وونس پیٹھ دیکھ۔ "اتھی ہنسہ اتھ گڑھی نہ اکھ ڈو کھتہ روزن۔  
عمن چور فیتہ تہ تمس تراہ اتھن تھ تھ پھیکھن پھر ہوان یٹھے تس پھیکھن  
اتھ لوگ عمن لوگ توٹ ہیو، جسپن سوہ انز نہ گردن زن کالہ طباشیر  
گڑھتھ اس بناوٹ۔

جسپن وونس بھتھ پھر تھ۔ "بھتھ گڑھی کافی (TIGHT) آسن۔"  
تمس اس گنڈ دل ہش ساری کلہ پیٹھ ڈھچھتہ، ڈرف ڈرف اوس نئی  
پاٹھی لوان بوزن۔

کا زاہ خوبصورت تھ اس سوہ!

عمن آوڑتا دھیو۔ تس باہون خون گر کہ دوان تہ وڈن تس نار پیٹھ۔  
تمہ دہ ہا یہ نہ تس زیر تا انڈر۔ یٹھے تھر جسپن سوٹ مشین پیٹھ کھور  
تمس گپ بدلے حالتھ۔ پھیری پھیری آپ تس جمیلہ اچھ بروہ نہ کن۔ طباشیرش  
پھری گردن تہ وڈو پھیکھتہ، ڈرف تہ سوہ روڈ مشین چلا وان ڈرف ڈرف  
کھپ کھپ کھپ کھپ۔

موہا یہ کہو گوئے ژے۔

ڈرف، ڈرف۔

سہ لوگ زور زور مشین چلاو نہ۔ کھپ کھپ کھپ۔

یہ کہو خرافات چھکھ سوچان۔

ڈرف، ڈرف کا زاہ شکیل چھہ جمیلہ

یٹھے سوان تس سوتس اتھ اوس لگان، تمس اوس سہ توٹ ہیو باسان۔

پټه آوڼو عيس بوزنځي زده ده کپاري ډول ته راتحه کپاري کيښه.  
 پها لودنه اوس سه کاش پهلنس تام پوسوان ته ز اوښ طله جهادان -  
 سکه لور ناوان بشوقس نثر ز لونه نه تکر ز تمس ما چغه ز قدم پکر پهنی شالش  
 کهسان تکر کورنه اور کن طله نه سه اوس غرض امت لاینه - لوتام نه تکر  
 مشین بیچ چلا و تکر لورن نیو سه ډاکترس سه پو آسمانه سه اوس لو کپار پانه  
 پیچله دلک دود لکه وان ته وه ذی اوس نینو مت. هپتاله نیر تکر باسپولس  
 سوړ سه ددونه هپو عز او سکه خاندن کور مت. سوړه غریمی سپندی  
 خاب تکر و چپس ستر ناله مته رطحه اسی تها وی می. تمه پته وه تلیو نه سه لیس اوس  
 سه بیه پفرک اسن مشته گومت. کلام کران زن اسی لیس مار نه لوان. مگر زنده  
 روزنه خاطر اس کلام ضروری ته سه اوس زنده روزنه. لوزیه اوسه سه  
 عمه ۹!

صبه پیچ شام تام اوس سه کوښه نه کار ملو تکر لوکه نه پرن لوه شین ته کورن  
 پکوسوان. وردن لیس سه اکر و نه غری سو سه تم طله نال کر تکر پهرن تکر  
 سه مشین اوس کهاران لیس اس مشین نه پهر ستران هته هته پهره سینه ژوبان  
 نه زدی پری کران.

کلام کرنس اوس نه لیس و نه تیر جوړه. پلون اوس سه موه کهه کهسان. سکه  
 اس لیس ده هپو خوه ته ده هپو خه نیران. لور اوس نه کلام رطس لور شان.  
 فام کله لیس کس واتر هپه لیس. جهمک اکه اکه (CURVE) اوس  
 پهلنه کدان.

تیمه ده هپو جمیلس مثر بهوان گو لیس لوه هپه کپته کپته هیو. امی سبی جمیلس  
 اوس تکر از هته پهر مثر هیو تممت. مگر تکر اوس نه زاننه اچیه تلکده



اُس سنیہ منتر، خنجر کہتی دادی لکھوان تہ سو اُس تس پنہ خنجر تہ زیادہ بہار باسان۔  
 تمس اوس یا ونہ کے حال رو دمٹ تہ راس دوس لیسہ نیامتن تہ دو لیتن  
 بہارن ستر دل دتھ اوس تس تہ لیسہ ہو لو گھٹ سفید بلون گرانہ دیوان جیتے  
 سو لیکان اُس عمس اوس باسان اکتھ سفید کفنس تل چھ ستر پنہ لاش۔  
 تہ پرنی تل کتر ہش، مگر زندے زندہ لاش۔ تہ اکہ وہہ سیتھ عمہ دراوان  
 شامس اوس نگر ستر رضایہ ہند خاطر سو گھٹ اونمت سو گھٹ شوخ عنانی  
 رنگس پیچھ۔ سو پچھ رضایہ دیوان وچھ سلامن تہ۔ تھ اُس لونگھ منی  
 تہ سلامن آسہ اچھ پچھ دراثر۔ سلامن اُس سارنہ نش پارے در اثر  
 تہ عمہ اوس نہ کالہ نش اچھ دین لالین تہ رو دمٹ۔ مگر وچھ اوس نہ  
 کینہ ہو گھٹ۔ مومتس کیاہ ناری زہ!

وہ فی اوس نہ تس کنیک تہ۔ دوس نہ وڈن تس کس رٹہ جاگیر۔  
 مگر سلامن اوس یہ زہر گھس تہ بو دمٹ۔ گھن اوس اکہ کھپر پر اثر و نمتری اوس  
 پرتھمت تہ۔ وہ فی کراسچھ خاندرا..... رضایہ ستر؟  
 تہ عمہ اوس کول گو مت تہ پنہ وڈن لو تہ لو تہ۔ کھور ہس بجا رتہ تمہ،  
 تمس رودنا بیہ کینو مٹے روس۔

تہ سلامن ووتھ خنجر باسان۔ سو تہ گوہ ڈتہ تار کاثر تہ زہ کتھ چھکھ نور  
 نھوان آسہ نش۔ اسی کیاہ دشمن جھپہ۔ تہ کر تھ آسہ جھپا کاثر تہ مہر نہ واپہ ہے  
 اسی تھی سو گھٹ دیتھس۔

تمس گیہ گلہ زلو۔ ساری گیہ کتھ تانی بیوی۔ سلامن لوگ بیہ ذکیر ستر  
 ہو نہ پنہ ہش چنورارے کرنہ۔ گلہ آوتہ ہو گھٹ عمس نش تہ عار کتہ جیتھ  
 پرتھمت۔



کا ترل آسہ لوگمت۔

”مئے ہاچھہ باسان بہ گڑھہ بنیہ بہار۔ کاشاہ اُنہ گٹھ چھے نیبری کنی۔ تہ یہ ہوچھہ  
ژھٹھہ۔ شینہ بہاہ گڑھہ بنی۔ سہ زن اوس مندر منبرے ووران۔ عجمہ صابا  
بہ چھس دپان کرنراوئے مئے یہ بہاری۔ کس دہہ آسہ سیلہ واتہ کالج تہ وچھن جمیلہ“  
گلہ رو د خابن منبر۔  
”کوہ سا جمیلہ؟“

سوچھہ میہ ستر کالجہ پران۔ یاتہ وچھہ بن کاش سی۔ ”تسہ سورے انہار  
پر ژھٹھہ وولس عمن۔ اُس بہ زان سوچھہ میاڈی گرا کہ باخے۔ تہ تمس پھیور  
اندری وشنیر ہیو۔  
”کڑھہ چھے!“

”طبا شیرش گڑھہ تہ ژڈر تھہ۔ ستر کسہ ہا ستر کسہ“  
را تھہ وچھہ والنس پٹھہ۔

”کو تاہ پھیور تس میانہ دادیک“ گلہ زن رو بیہ خابن منبر۔ سلامن گینڈ  
تس۔ ”کیاہ سا یوت اُبی نہ سوتہ تہ خبری؟“

گلہ لوگ زلہ لوک یوت یوت یہ بہم۔ تہ کڑھہ تہ نہ کیاہ چٹھہ چھہ۔  
”اکتہ پر ژھہ تہ تہ دہ بہ تریہ پھر مئے چون والنس پٹھہ“؟ عمن رٹ  
کتہ نہ سلامن ژھن ٹھاہ ٹھاہ کڑھہ اس۔

”پر ژھمت آسہ نہ۔“

”اگر ہا کچہ یہی یوت ہا دوتھس یں۔“

سلامن آو نہ بیہ تاب۔

”اُمی وون تس تہ آسہ سوچھہ کیاہ چھکھہ الاندن تھہ دوان۔“



”سلا مس باچھ سنخ دود۔ یہ دگ چھنے اُمس تھچھے تلان۔ دودہ فی گئوس

بن پان اُسی تھچ۔ یہ چھ بتین تیر ولسر اوان“

عمہ اوس پان تیر ولسر لومت، تمس تچ نہ نکھنی کپنی۔ تکر زون سلا مس  
تیر چھ دودہ فی آپنے۔ وارٹس منتر گاتیاہ اُسی مودی متی۔ وارٹس منتر ہے اکھ  
تیر مر ہے۔ تیر وارٹس چھ اہر ہیو بہان تیر ساری ملین چھ اکھ اکس لگان  
وچھین زیمیر کٹ کھیلہ منتر کس چھ دودہ فی کاژیل لگن۔ عتمہ کھوڑ مہوہ تمس گئے ہیر  
زندہ روزی کل زیادے تیر نمدیت پانی پانس تسلاہ۔ میلہ تیر سندر خہ تیر علل  
بیمار تیر اُسی آری آری دودہ تھان۔ تو حالے مسہ وار کپا اوس۔ بگر سلا مس کن  
وچھ تھ لچ تس تالوس اُچھ سہ لوگ ژور نظر و سار نے بیمار اُنکے وینے۔  
زادادہ فی کھنر واری چھے۔

”یتھے سہ پانس پیچ نظر اوس کران۔ تس اوس مہو کھان ہیر گلن ڈرل

زیر، عتمہ صاب کیاہ سہ چھکھ سوچان؟“

عمن وولس نہ کہنی۔ نہ گل گوشو و ز دہیو۔

اردو کر بکلی زھنہ تیر سار سے پھیور موتن ہہو۔

نیر بری کپا اوس ایز گٹ ہند سودر ہیو۔ وارٹ اوس دیج دآوی ہیو

باسان۔ ایز گٹ اُسی تیر گڈ ز اکتھ ستر ہیکہ ہوکن سار تھ عمس باسو گلہ اوس

بیٹہ پتھ پتھی گڑھان۔ تمس پھیور سنخ۔ ایز گٹس منتر تیر ایز عمس گلہ شکل مینے

لوسہ کٹھ ہش لبنہ لیس رڈ پتھ رڈ اوس لیر کھیر فی دوان۔

”گلہ صابا کہو نندر چھنے ناپوان“

”ترے ہا چھ زیادے وہمہ۔ عتمہ ووتھ تھو دیر تراون بکلی۔ تھہ اُندی

اُندی آسہ زلر زاج۔ گلہ اوس تیر لومت۔ کھوڑ مت۔ کٹہ مونکر ہیو۔ لیس

”پنہ گوبراڑ ہاگڑھک ٹھیکھ۔“

سارنے مریضن گیہ واطس منز سہش نہ تم سہ یہ گس نش سلا مس  
تہ آوشوق تہ پڑھن گس۔ ”کہو چھ خبر؟ مگر گس پھر کار تہ ژھنن نہ سہکھ تہ۔  
سلا مس لوگ کیں ہیوہ۔ سہ لوگ اندری وٹھن منز ورنہ ییلہ نہ گالنسی  
پوش۔ سہ لوگ عس کن وینہ۔

”نہ چاچس آیہ نہ وینہ یڈ۔ سو گل رخ پری پڑی کھنھ تہ، وون لوگ گس  
پنہ۔ یہ چھڑا کھنھ کھٹ۔

نہ چاچس پڈوز تہ ہیوہ، سہ وونھ قفود، زن تس پنج لو سہ اس  
لجھڑ۔

”میانن اچھن چھڑہر۔ سہ ڈراو پکھ دوان دوران وارڈہ منز۔  
خونہ ڈراپ اوس لکان۔ پٹ پٹ پٹ تہ شینہ تہ ٹھٹہ ہنر پڑی اس  
وزان۔ سپن۔ پی پین۔

گکھ وونھ ذافہ لد سندی پٹھ ”عمہ صابو ہس کر پیہ شین۔  
تہ عمن دتیس دلاسہ۔“ اگر سہ وان آیہ لکھ، بہ انہ پانس ستر سلا مس  
روڈنہ بیہ پانس تام۔ عما کتھ چھہس ونان ہم شاکلی تار کھ عمن زن بوزی نہ۔  
تم شور گس ورن تہ ڈراو والس پنچھ۔ شامس یٹھ سہ پھوڑ۔ سار سہ  
اس ژھوہ پخوہ بوتل اس مہ کلیمہ۔ گس اوس لبہ نیار کم گو مت۔ ساری مرض  
اسی اکھ اکیس ستر کھن ستر متہ پڑ۔ صرف اوس سلامہ دگہ ستر چھوہ چھوہ  
کران عمن وون غوش غوش گس۔ ”چا نہ جملہ ہا سیکھیم۔ سہ اسی لکان۔“  
سلا مس آونہ بیہ تاب۔ ہتا وچھ مگر ستر زن کھن گو کھ یہ کری ژیتہ  
پیر و فی ناو۔ متہ چھوڑ ورن گڑھان اس رضا ہند۔





تھے باسان گلا:

”گڑھ ہا پانے ٹھیکہ۔“

مگر ساس بیوٹھے نہ تگر دڑ گلس کن نظر رہے اوس شہہ خاطر کھان ہیوہ۔  
تہ تگر وون پانس سستی ”ینا گوتھ نہ شینک طع ہتھ گڑھن۔“  
عس تہ وڑھ تھر کنڈس تامتھ تہ تہ دو نوے لگر اکھ اُس کن وچھنہ نمہ  
تہ اوس نہ از سہ عمہ۔

راتہ کپل جو را ژا یہ تہ لگر سہے وار طس زن جت ہیوہ کرنہ کاش پھوٹو  
ووتھ عمہ تہ پڑا وون دُار تہ وون خوش خوش گلس۔

بوڑا خدا ین شینہ پنی ہا چھ لگتھ۔ راتس پچھ شینہ انہا سمیو مت۔  
سورے سور تہ لڑھ ہا چھے نل کا تھر گن پھر ناوا چھ زن کھان کھور ٹھہ پٹ  
شاہ۔ ”تلا مے تہ تہ دار نل۔“ گن کرے یہ تھو د وچھن کوشش تہ۔ تس  
آو تار ہیوہ۔

عمن سوو سہ بیہ۔ ”ما کروہ نو و وٹھ۔ سنبال دم۔ پتہ چھہ دوہے  
وچھنہ وچھن۔“

وہ نو ہا گڑھ پانے ٹھیکہ۔ از میہ بہ بیہ پنی بیڈس پٹھ۔ میتھ بہ  
وچھ شین پیوان تھہ سوو تھہ سو۔ از گڑھ آسہی جمیلہ بیہ۔

گلس اُس کتھ کرنہ سستی تہ وہ نو شانس کھان تہ اکتھ تھر پھو رس  
سو سنار۔ عن دُر دار کنی نظر تہ ووتھس۔ گلا آئی ہا جمیلہ۔ نو پائیگ سوٹھ  
لا گتھ۔ وچھ کتھ کنی چھہ رسہ رسہ لکان۔

”آہو تلامیہ نہ دار تل۔“ عن دیت گوش تہ رو د دار کنی وچھان۔  
وہ ہا چھہ شہے۔ وچھ کتھ کنی چھہ شینس گندان۔ تہ ہا چھیکھ

گلن زن بوزے نہ تہ ووتھ ٹمس کن۔ زن نہ تس بیوٹھے۔

”گوپیہ جیلہ پزی۔ ثئے وونقصہ میون۔

تہ عمن ڈاج کتھ۔ از چھے یکتہ تیر زری۔ بالن آسہ شن پویمت۔ از  
انہس شن۔

گلن ترو ووش۔ خدائے بوزن۔

سلا مس رنج کتھ نہ تھ۔ بہس کتھ پیئہ شن۔ سارسی گزھہ شنیہ  
تہ ددوہ۔

سارسی گیہ بیئہ تھوہ۔ نیبری کنی اُس شاہ تلہ کلس پیٹھ کاٹا وٹا و  
کران تہ نگلہ ترہر لویو ہیو۔ اکھ موصوم دوہ دشریس کھو کہہ متیس کھوڑ مت  
آسہ۔ موچ تھاعے نہ چھے پیہ کھو کہہ موت ہنس۔

پتری کنی تراوہ چاہہ کھوڑان کھوڑان ہونی بہتہ کر تھ تہ گو سیو  
ٹھکس نش۔

”مول گو وہ وٹھیکھ۔۔۔۔۔ لگاہ روزی تیار۔ لگاہ چھے سٹریضا  
ہندیال“ پتہ وون ٹمس کن۔

”وچھہ درایہ ناسٹریضا تہ مٹر۔۔۔۔۔ خاند تہ کورن لسی رلوڈس ستی۔“  
خوش خوش دیر عمن سلا مس کن نظر سہ اوس شو و زدیوہ باسان بگلہ اوس  
ٹارن ہیو ٹمس وچھان عمن موٹھ آسن۔ بگلہ اوس نہ وینہ تہ پرائہ برکہ تلہ  
ڈرامت۔ نصف رازن رو وکلس بیئہ شاہ۔ تہ سہ گ شالنتہ سیدی دمنہ۔  
ساری رلیض گیہ ہوشیار۔ مگر ازل نہ سلا من پرائی پاٹھ وارہ چکوستہ نکھن۔  
تھو تہ اُس سچھہ دگ ترا لویو سہ رو وکلس کن وچھان۔ بہنہ پتہ برنٹمس گلس  
حالتہ خراب گزھان۔ سلا مس آوہ قرار پی سہ گو ٹمس نش تہ پرزھس کہو چھے





نصیبہ دول -

نکلن نچے یہ کار تھو دس پیو بیہ دور تہ اوٹاس کر تھ لایہ -  
عمن لوگ تس انھ کل اوس شہلیو مت -

سلامہ ووتھ ہکھ "کلا" ! تہ لوگ شری سندی پٹھ و دیر - تہ  
سار نے بیمارن گودم ہیو - تہ تم لکڑ اکھ اکس کن وچھنہ - زن زھانڈان  
اوسو زروہ فی کینز چھہ واری -

تہ سلامہ اوس دار نمبر وچھان - ینتہ دور تانی سورتہ لڑھ اوس  
وہر تھ تہ نمز باگ اوس شاہ تہ کل یوہے زٹد ہیوہ باسان -



منری عادتیں اکس بیہ سند پڑھان تہ اڈا دہ پھ پنے لے وقوفی ہند غمیانہ  
تلان۔

ویر آوتہ رُود و دنی با مطلب پاٹھن وٹھن کجبار کتھ۔ رتنی توار پنے  
کیتھ فکر نہ وچھن سرندرس کن۔ سرندرس اوس زھوہ پیکر نیک چھہ ہوہ ڈیکس  
پٹھہ آمت۔ چھہ لبس اوس از جادے بہن وٹھن ہوہ تہ زہر نمبر شوک  
ہلکے سبز پتہ اوس لون ہو گئے تانیو ان سرندرس تہ وچھہ رتنی کن۔ سوہ اوس  
از آزاد اکس لونیر گراک کوہ شہس پھوہ تہ وٹھن سے مژدان تھڑ۔ تس کن وچھہ  
کس وٹھن پنے نہ سوہ چھہ عشقہ باز چ لوہ سودا گاری۔

وٹھن کر اس نہ ہنا تہ وٹھن نانی کا نہ جواب نہ لیتھ تھو وٹھن اکھ کارڈ کوہ  
سرندرس تہ پتہ رتنی بر وٹھن کتھ۔ تھہ اوس لکھتھ۔ توہ چھہ کتھ خاص باچہ تہ۔  
ٹیو پنے فرمائش کران۔ رتنی ہو وٹھن سیتہ نہ تہ وٹھن تل اسان کا ڈ  
والس۔

یتھہ ہولس نیرہ کتھ سپدے لوکھ تھہ دوہہ ملکا تھہ۔ سہ تہ اوہ کتھ رتنی  
اوس پر پل سیتہ تہ پتہ پور رتنی ظون زہر پفسیر صاب چھہ ہکیا کھڑا۔ تہ  
ماوہ سٹھکھ نپ وٹھن۔ پر وگرا چھا از شک کتھ بجایہ؟ سرندرس تہ پوہ  
او تھہ۔

تمی کوہ پر پلہ آداب تہ تھہ کورس خار پاٹھ تہ زہر دس تہ پانہ نیارچ  
شکایت تہ زوردار۔

یہ رتنی جی کیا نہ چھو وٹھن بیش کمزور کر مژ؟ اس چھہ نا کھن دوان؟ یہ  
چھہ دوہہ کھو تہ دوہہ کمزور تہ سو کھس گزھان۔ اوس کوہ چھہ وٹھن۔؟  
سرندرس وچھہ رتنی اوس پڑی کمزور کا مژ۔ مگر سہ تہ کس صحت مند اوس





میائی کنی منگتہ منگہ بند۔ بہ گڑھس کنہ رنگہ گلہنہ نہ نہ موکہ ہکھ گری کس لبوم چھ  
 ترے کمران۔ نیبرے چھکھ اسان گندان آسان۔

سرندرس آواسن۔ از بدلو و تھ ڈایاگ۔ تیجہ کنی دن۔ بیجہ گڑھس  
 گلہنہ نہ تالہ گلہنہ لڈتھ و دیکھ۔

رتنی ہیتمی پلو بدلاؤنی۔ آنا گہ لڈتھ و دیکھ۔ چھکھ ہی تیجہ کاہنہ۔  
 سرندرن نہ ہی پلو بدلاؤنی۔ "یے چھہ ترے کی و نہ و نہمت تیچھکھ پانس  
 و ہو کر تھ اکھ ذہنی تہ لہاہ پراوان۔ تہ کیا زہ تیے چھہ غلط فہمی بہ کیاہ چھس  
 پریشان گڑھان پاجانین وہ ہون ہندی نتیجہ و تیرہ نان تہ غولن گڑھان۔  
 رتی آیہ سرندرس بر و نہ گن تہ و زھس ڈامانی اندازس منر۔

نہ دراصل چھہ نہ ترے الگزار گڑھان۔ تہ کیا زہ ترے چھہ شتر۔

دل تہ سٹیک اراد۔ تی نا؟  
 مونیواوس برس پٹھ ظاہر گوشت۔ رتی پیہ تیس کن نظر تہ و زھس۔

تہ کیاہ کمران اتھتھ؟ کیاہ گڑھی؟  
 دنی چند کا بر لو نہ وونی کس۔ سین کیاہ مہاراجھم رٹن؟ جواب دس

سرندرن۔ نیتر۔ از گو میہ متھ بریائی کھنس۔ نیترہ لولاواہ۔  
 رتی تہ وون موہنیوس کن۔ "گہونا چھہ نہ۔ تہ کتھ کر کھ لو لاء"۔

مونویو کرا اسنہ ہناہ۔ او ترہ مہارا، اولن باے صابن۔ پیلہ مہارا تو ہی رانہو  
 وار۔..... کتھ رٹن پلے منرہ نہ کڈن دو۔

سرندرن تل کتھ سب دین پیہ۔ "میانہ سٹیک ارادک پئے چھنا؟  
 پیہ پاویہ کھاندرک ماحول یاد۔"

رتنی گیلہا جواب ہش۔ "سے چھہ شری قصک پہاڑ در راون۔ ہاوے

پانچ لسنز تیرے کس اُس فکر۔ پر پلین وچھ دوشوے ژھوپہ کرتھ ہور لور وچھان تیرہ  
دوپ لسنز خار خاہ نصیحت ہمیوت اثری کرن۔

وچھو سٹو ہنز فیملی چھیلے آیل (IDEAL) اسی چھ سوکولس منز کتھ کتھ  
پچھ متھنر مثال دیوان۔ بوز تھ سرتنا جی! یوتانی پلو توتانی گرتھ زہر وار روزن۔  
شر کیہ نالو تیرے عاش تیرے آرام روز زندگی ہند سوکولن روو۔  
شر کیہ سونہ بین مگر سوکولن تیرے اوسکھ نہ۔

پر پل دیار تیرے سرندر ووتھ رتنی کن۔ وٹکس کوٹ چھ گرتھن ڈے۔  
گر اکینہ رسی وور۔ رتنی وٹھس۔ بہ ہیکہ گرتھ گرتھتھ۔

"I DONT MIND"

دوشوے کتھو لبہ۔

وتہ کرتھ کالسی کتھ۔

گرتھ راپیہ سوڈے بڈرؤس۔ دنی چندن کھار چائے تہ تھون پتھر۔  
بیندروہ بہر لورنہ کبھی ونہ نس تہ درلور نہر۔  
رتنی کرتھ گرتھ دچی کتھ۔

"میں چھانوسوے اویے خبر کوٹ کرتھن تہ پر پل پل ہندی کئی یوے  
تہے گروٹس۔ دراصل گوتے تہے واریاہ کال چلن تہ بہانن زاگان۔ بیتھ تہ لڑے  
کہا کتھ۔ مگر تہ رسی وور۔ امیت تہر ہیکھ تہ جات۔"

رتنی گپہ چائے بخ۔ سرندر چھ تھ کئی دام دام دیوان زن تہ نس وونکھ  
نہ کیٹھ۔ رتھ کھنڈ ژھوپہ کرتھ وٹنس۔ تہے چھ مالہ پچھ سوکول نزدیکھ  
گرتھان اوے تہ کتھ لور۔

رتنی وٹھ تھوڈ۔ مہے کو کرناہ اکھ تہ اسہ ونہ ہونجہ وچھ متس۔ تہ چھکھ

ANALYSIS) تہ چھ جندہ شکھ گومت۔ اتھ تہ چھنہ کانہ ملنے وونی۔

وونی کس بندیم ہوئے نہ درایہ سہ اوس پالس پیری پٹھ لفساتی موانہ کران۔  
سہ اوس از لوت اوکزی مو حوس کران ز وونی اوس نینہ زندگی ہند پانیہ کن تہ  
سہ لم مالک۔

صبحس چھ تہ گم درایہ طلاق سپد تھ کتھ کتھ گتھن تم الگ۔ سامانہ  
جاداد کتھ باگراون۔ بیتھ کرایہ مکالس تہ مونیوس کیاہ کران۔ تہ اوس تہ مو  
سوخیمت۔ دو نوے گیہ تیار۔ گوڈ نکہ پھرہ کھانہ پتہ زن تہ سینما اوسکھ  
گتھن۔ یا اوسکھ کتھ ڈنر پارٹی منر شامل سپڈن۔ سیوڈے ڈرایہ جیس نش تہ  
اثر و سوخیہ کنی کر نو کھ گوڈ نکہ طلاق نامہ تصدیق۔

اور تہ درایہ تہ کتھی صحی نہ آسہ مو حوب پکی اکھ اوس ستی تہ ہوئے نہ تہ  
ہیون سرندر گر کن پکن تہ رتی تہ درایہ لسی ستی مشینہ ہندی پٹھ۔ لسی کتھ تہ  
تہ پادلی درایہ۔

نیرنہ ورا اوس مدر اسی بارمین (BAR MAN) دوری کافر  
پچھ مخصوص انداز منرین اتھ ہلا وقتہ اشارس منرے وومت بیٹ ملک  
(BEST LUCK)

وتہ پکان اسی اکھ اوس ستی پکان زن تہ واریا ہتھ کالی اکھ اکی سندان  
لوکت اوسکھ۔ یا پالس اسی ہمیشہ خاطرہ وونی کیے تسلہ کران۔ تہ خبر کس  
کور کن لگہ ہے۔ بروٹھ ہے بیتھ کتھ پکہ بن تہ گردان و اتان اسی دوشوے  
بریکہ آسان اسی تہ وونی ہیوان۔ تم اسی امہ لے مانے رینیج (ROUTINE)  
ونہ پکہ پتہ گریہ پامہ پامہ کران۔



لون کینہ ہاؤسے کروں۔“

”جیسے وہاں بڑھکھ اندر میں۔ بڑھکھ پانے یوت کافی۔ چون گور مہنہ کھاندر  
کرن۔“

”چائز اور کھیل (ORIGINAL) وہ ہوکتیہ لوزر ہا۔“  
 رتن زن تہ پانس ستر وون۔ کہ کیا ہند ستاس منتر حصس زامتر تہ  
 پیٹھ حصس بٹہ کور۔ پوشہ کس۔ ترے کیا گرین چھے۔ تراوسکھ میے ورما بی جان۔  
 ”آجان حصس۔ ترہ کیا چھکھ دیان۔ بہ گور حصس وون تہ ترے دل رستھ  
 زارہ پارہ کرن۔ متے تراوتہ میے۔ متے تراوتم۔!“

تمی زول سگریٹ تہ و وقتس بڈ راز داری سان۔ "بوزبہ وئے" تہ چکھ  
پانس وہ ہو کر تھئے والنجمتھیں ملن یرھان۔ مے تر سوانتھ یا پریشان کر تھ  
چھہ تے تسلہ گنھان۔"

رتنی اُکس امہ وز پادھی بدلاوان - بھگوس تیوانگل ہیوہ تہ اتھکھکناوان  
وؤن رانس۔

تو آسکھ پریشان یا خوش میانی تل پدس۔ به چھیس نہ سستھ وری بروٹھم  
تئی یوسہ پریشان اس آسان۔ ہنس بہر کر کہم سیر کتھ۔ روٹ کریم اجہ راٹھ  
دیوے تہ ہر لوہ مت بتہ میوٹ کھنٹس واری پیہ۔ به چھیس در اثر نار پانیہ  
تہ وانہ۔

”میں محاورہ کہتا ہوں چھپے ہوئے گشتہ آئینہ میں چھپنے کا نہ مانے۔ ہم دُراوینہ  
سُتری کیا ہنیرہ۔“ سریندرن وون یہ بلا واسطہ پاٹھی کتابہ کتبہ ثانی ورق  
ورق پھر ان۔

”برعکسے دیان چون یہ سائیکلوجل انالس (PSYCHOLOGICAL

تس سچھے کوٹھی تیرے عاتق گیوس شبن زن تہ دیارہ زنانه کن کڈالس کرے یون  
قسم۔

خبر رتی کیاہ اوس وئی کین سوچیاں اسرندرس اوس تس کن وچھنے وئی کس  
آرہیوہ یوان تہ پانس ستی دوین زامس دیکھ گھٹھ کانہ کر تھادہ کرہ پن  
انتظام۔ گوہ ڈکیاہ تہ بے ریتھ گئیہ مس تہ تہ مس تہ ذہنی طور آزاد تہ پن انتظام  
پانہ کران۔ جیتھے طلاچی گوڈنچ لوٹس دتا ایکھ تہ پتہ زن گوٹر کرسی تھین مہن  
طلاک فاصلہ تہ سپڈ ڈرامی۔

سرندرا آوگر تیری تہ زنانه وچھن پو بدلا وان۔ سو اسی کٹھن منہ  
نیم ننگہ تہ سرندرا ڈاکہ۔ رتی گوئے کچھ کچھ تہ۔ تس اوس پتاہ سہ نیہ پوت  
کھوری واپس تہ پرن کٹھانہ ناو بنہ۔ مگر سرندرا گوئے رتی ہنر تہ تہن ماہ  
کری کری وٹل۔

رتی روز شینہ مانی ش کھڑا بے سورتہ بے سندھ۔

”کوہ فلم وچھتھ چھکھ آمت؟“

”میںے کوہ سہ نہ ورنہ تہ یہ فہن منر کران چھ۔“

”شاید چھ نہ واریا ہس کالس ڈوز نیوٹ۔ مگر یہ کتھ کنی کر تھ تہیے

وہ مید سہی ژے نیٹ۔“ ہتمہ دیت تمس زہستی دیکہ تہ بیٹھ پولا گنہ۔

خوئے نہ گروہ کھ زن وولن ہٹہ تہ ووتھس۔

”امہ علاوہ، یکھ کنہ کیاہ ژد تھ۔ چھ تہ کیاہ ژے۔؟ چھکھ تہ کیاہ ژہ؟

تہ ژد تھ کھنڈی وٹن زن تہ پانس کن۔

مگر تہ چھکھ نہ ژہ۔ بے چھس ولسران..... بے ولسر لوس۔

ژہ چھکھ نہ کہن۔ تس ہنر نث تس کھنسی۔

مالس ماجہ تہ انک آشنان و خلاف نہ گودہ سرندرن آواز گندلس پیٹھ وومت  
سامانہ کوفون واپس تہ تھی محفلہ منر کو رتن رتی ہندہ ناوک اعلان۔ رتی تہ زاتیکی وزیہ  
سائر نیے تھی او ہند گہ۔ تہ اتھس منر اتھ تراوتھ درایہ کم بھتھ کاکو منصوبہ بناوینہ نمبر  
تورہ آیہ کچھ واپس مگر کھاندر سپد کھ روایتی یہ نہ یمن وومید اس۔

سونہ او اس پیاری پانے انر رمت تہ یمن ورتھ سارے ٹیٹھ۔ سرندرن  
لوگ پکٹھ تانی بہاس پیٹھ دبر دنی تہ دین ماجہ نہ تھن حالات منر ہیکہ نہ پتہ  
نہ رتی پیٹھ گھر منر روتھ۔ مگرامی دوہر ش منس پیٹھ مول اس یوانے کرلس  
کنز حوالہ تہ او سنس کرایہ مکانہ تہ کو رمت تہ تھ پیشگی رتھ کرایہ تہ دیتھ۔  
سہ بنیو اندر رمل تہ رتی گیہ دم کھ۔

تم اسی پکان تہ وایہ پنجہ پیٹھ در کونی نانی موالی بنیس کن کر کھ۔ ”واریاہہ کالی باو  
بازرس مال پیٹھ۔ نصیباں والے تھہ کو میر اسلام۔“

مگر سرندر لوک سیو دے زن نہ لوزن یا لوزن تہ دو پنے سے کیازہ  
گرتھ رکھتی۔

پیٹھو بازرس منر آسن اکہ ذوہ بہ ٹانگہ واپس سستی جیٹھی ملے ناو منر تہ کیازہ  
تہ او رتی کیاہ تانی محولہ کو رمت۔ بڑہ بہووری سان زکوون ٹانگہ تہ  
ٹانگہ واپس اتھ منر چھانٹ پیٹھ کھالوس پیٹھ۔ سوار تہ ورتھ کندی کنہ۔  
لوک لوگ گیہ تہ بہر و سندی پاٹھی آو رتی زن تہ جنگ نہ پتھ۔ مگر رتی  
اس اکھ اکھ اچھی باہ باہ پل کاشری۔ یکہن منر سے کرلس بیواری۔

”پانہ گوکھ ٹانگہ واپس آچھ ہورنہ تہ مے چھیہ پتہ کیاہ گد کھ بہر بہرہ منر۔  
میون ناو لوتھ آتی تھ تہ نیرچ راچھی کرنہ دراکھ۔ مے ورنہ سے تہ لوگوٹھ  
دور۔“



میں جیسے کانٹہ جس زندہ - میانہ دسی میں نہ رٹیں (ROUTINE) زندگی نہ گزار رہے۔  
سرندر و وقص سنجیدہ تہ گو بہ آواز منتر۔ امہ کھوتہ اوس نا بہتر اسی گترہ  
ہوا لگ۔ پتہ گیہ واریا بس کالس ترھو بہ۔

سرندرن چینیہ نہ سگریٹ ڈبہ۔ اکہ پتہ بیکھ۔ رتی اوس صرف تالوس کن  
شدر و چھان۔

پتہ ووتھ سہ واپہ واپہ تراوت سندس لبترس منتر۔ رتی نہ کورس واد نہ نہ  
لوکنس مال دار۔ خبر کالس کالس و سٹے بیکھ رزگر نہ آوہر موہ کھ مینہ نہ ویکہ تے  
شچنہ مانی تہ نہ کھوتہ آرے بلس واپس۔  
لکاہ صبیحے ووقتی دوشوے نہ آہی عدالتہ طلاق نامہ پتھ۔



گر و اتھ پیو گوہ ڈنتھ مکنک مٹھ۔ کٹھ اسی کل ترے۔ فاصل گور  
اکھ اکھ کھ گواکس نہ یریم گوانی مشترک یوتانی الگ انتظام سپہ۔ موہنیو تہ  
کچن یکہ دوشو فیہندس خبرس پٹھ۔ شوکن کٹھ منترہ پٹھ موہنیو چائے الپور تہ  
رتی راری پنی پلو دوتہ ٹرنک سامہ۔ پتہ ہن چینر ترتیب دوان وون سرندرن  
اسی چھ (MATURE) تہ یہ چھ جان کٹھ۔ لڑایہ جگر ورائے سپر اسہ اکھ سٹھ  
مشکل کام سہل۔ رتی اوس ازجوشس منترش۔

پتہ گترہن دالمی یانی دوس آسوکھ اسی اپاری بیہ نادان مطلب پرک کٹھ۔  
سرندرس کھتر درہہ۔

”لوکن چھا دو کھ دین تہ حقیقتہ کھتھ تھونی۔“

مگر اشتہار تہ ماچھ شہرس باگرنی۔

دنی چند اوس صی پٹھ رو دمت ہیوہ۔ سہ آوتہ ہوٹھ پتھر س پٹھ۔

رتنی ترو وٹھاہ ٹھاہ کرتھ اسن۔ پولا کئی تہ تس بھیکس پیٹھ اٹھ تھو تھ  
وون۔

ووتھ بدلاؤ وون پلو۔ یہوئے چھ چون اصلی روپ۔ تہ آسکھ یہ ہمیشہ  
دچھان مگر شکر دیس کن از روپ سے بہ تہ شہادتھ۔



وتھ نس منز اٹھ کرے یہ گوٹھ کتھ سرندرن۔ بتہ کھنہ وز اس نہ کھنہ  
کتھ سپنر۔

”رتنے ! اسی کس چیز چھ زبردستی گنڈ تھ۔“  
رتنی اس شاید اٹھ سو اس پراران۔ کھ کوڈن پتہ لیفہ منہ تہ وون تس  
”کہن نہ۔“

”نزدیک آسنگ تہ نکھ روز نک ڈرانا کیا زہ کران اسی۔ ہ منگ  
دور ہر چھ تہ تہ زولہ مت زانہ۔“  
”تہ چھ تہ زولہ مت۔ ہ ہ وئے صاف تہ زولہ تہ زانہ۔ تنے  
پیٹھ پیٹھ سیویرا یہ بھیس تہ تہ لٹھ دوران۔“

”یہ تہ گوس دوران۔ بھیس نہ وہ فیروپ تہ لٹھ کھوژان۔“ سرندرن  
اسی وون کھس بھیس پیٹھ پروپوان۔ دوپہ نس۔ اسی کیا زہ کر واکھ اکس  
آویزہ روز نک شرط لٹھ لٹھ پورہ۔“

سہ روڈ لٹرس منز بہتھ تہ وون۔ ”از چھکھ تہ گوڈ پیٹھ۔ IMANCI  
PATED۔“ تہ چھکھ وٹھ وہمانہ سوپان۔ ون چھا اسی اکھ اکس آویزہ  
کتھ رگ۔“

رتنی تو ز فکرہ نس بھیسور۔ بھیس مرین ہیوہ۔ ”بھیس صرف شاہ ہیوان۔“

گو دہ سنے بہ نہ کلفس کیٹھ۔ مگر تہہ پر ترھن ہنجاری پاٹھو دنی چندس۔ دنی چند  
اوس نہ پانہ نہ اتھ سنیو مت۔ اوکو دیتس نہ کاہنہ ٹاٹھ خواہ جواب۔ ترور مہ  
دوہہ آوزیری راٹھ کیٹ سرندرتہ ڈاؤ سیو دے کٹھ۔ سہ اوس اٹا لے تہ  
پٹھ تررتی سرندرن پھروس پٹھ۔

یہ چھپہ وادہ۔ تو ہی ٹیکو نہیے ایکسپلینشن پٹھ۔  
رتنی ڈاؤج یکدم کٹھ۔

یہ آلیس بدل مطلبہ تے آسہ وہ فی کس روپیہ پنڈاہ ضرور پٹھ۔  
فسٹس تانی.....

سرندرن کچر روپیہ تہ ڈرلش۔ پیٹھ کوڈن دنی چندس آلو۔ تانیہ  
دتہ مشرہ پاؤ برتھ۔

رتنی ٹمس برنیہ ان۔ تتی پیٹھ وونہ نس۔ میون تجویراوس یہ تھوڑا پگاہ  
کیٹ۔ از چھٹا کی سین روٹ مت..... مطلب پگاہ تہ کروا سہ روٹوے  
امیرہ ٹاٹھ PAY تہ درایہ کٹھ منہ نہر۔ سرندرن کٹھ بیگہ منہ لوتل تہ بیوٹھ  
ٹاٹھ کوٹ کر تھ چار پایہ پیٹھ۔ موہنیو اوٹن لڑھو کھنڈی برتھ مشرہ بلٹہ تہ  
تھوٹس بروٹھ کٹھ۔

لڑھو کھنڈی تررتی بیہ اور۔

اُمسی بیکونا دوستن ہندی پاٹھو روز تھ سرندرن! اے سپن اینرفٹس

(I MEAN AS FRIENDS)

سرندرس اوس اچھن باب میوٹ مت یون تہ مہی پھلن تانی وہ زجر رائٹ  
کھتر مشرہ ووتھس۔

”کیانہ؟ کرایہ مکان چھن بنان؟“



اتھ دین کلس تہ لوگ اُش ژالہ تراؤنہ۔

نئے دیو وہ دیو ہارا چٹھی۔ بہ بہارا ہیکہ نہ وہ فی مینہ روز تھے، سرندر ناھن سمجھو و سہ۔ و چھوڑے کیاہ فرق پی۔ کینثران روہن چھو اُسی و نیٹہ۔ پتہ گزھکھ نہ اُسیہ منرے کالہ سیتی۔ ادہ سائے مینے سیتی روز کھہ۔ ۹

رتنی پھیر تس بھہ۔ ”رہ کیا نہ نہن۔ یہ چھنہ وہ فی جو نے لوت ژہ ہیکھ نہ۔“ اتھ تراؤن اتی تہ تراؤر کھہ۔

سرندر ترو وینکس پیٹھ لمبا سہ۔

ازاوس سہ موکل ہیوہ۔ وہ فی اوس نہ تس کا نہہ پڑھ تس ژہ کتہ اوسکھ۔ سین سودا کو نہ چھہ تھو و مت اتھ۔ تس دین عادن تہ نجی پسندنا پسندیا دیو بارس اوس نہ کا نہہ کچہ پیشی کرن و ول۔ تس اوس نہ کا نہہ بندن۔ سہ ہیکہ وہ فی اکھ شود تہ ایماندار زندگی گزرتھ۔ بی اندر تہ نیہ۔ نہ چھس اپڑ ورتا ونگ ضرور تھ نہ بہانہ ژھانڈنگ۔ تھی میلہ پنن س لم اوںڈا لو کھ منسا و تھ بیچہ یو ویہ کو سہ سنا کمزوری اُس تس نال و تھ۔ رتنی تہ ہیکہ پانہ استادہ روز تھ۔ خاکری میلہ تہ تھیر ہند ضرور تھ آسہ تہ تھیر کرمی کیا زانسان سو تہ کرپا نے پنہنہ خاطرہ جاسے حاصل۔ زنانہ ہنر آزادی تہ خود مختاری متعلق تگن سار نے کتھ کر نہ ہا و تھ دین گوالگ۔ شامس و وٹ بتہ دو نو زینہ پن پنہ پن کھٹن منر۔ بتہ کھتھ پیہ سرندرس واریا بہہ کالے پھرک نیندر مگر رتنی اُس ژیر تانی بئیانہ و ول و ول تارن۔



پگاہ دراؤ سرندر صبی کے کھٹس کلف دتھ تہ تو راؤ تر نیہ دہ ہر رتنی آہ دہ پیہ چھٹی گزھتھ سیو دے گر۔ رانی وود ترن دلس نہ غارتن اجازتھ۔

کوئس ہدایت تہ انھس کہ تھ روہ پیہ تھوتھ در او پنچ کن وچھنہ وراہی واپس۔  
 ینہ سریندر پن کھٹہ توئس آوہ قرار۔ تمراوس گوڈی لٹہ رتن بتھ لوتاہ  
 کمزور وچھت۔ پانس تہ باسیوس کوہ ستانی کمزوری بیہ کلہ کڈان۔ کھاندہ  
 بروٹھم رتہ تہ پیس یاد۔ مگر سستی دژن کلس دین تہ شوٹک۔



۲۔ رتہ پن گرتھنی مگر نہ در او سرندر ہے تہ نہ درایہ رتنے اکہ دوہہ اوس  
 دونی چند چھٹی ہتھ گر گومت۔ رتی آہ سوکولہ رجبڑ تار ہتھ۔ چائے کپرن  
 پانے تہ سریندرس تہ تارن۔ سہ اوس کوہ ستانی ناول پران۔ رتی تھوئس  
 چائے بروہہ کہ تہ تہ تہ سوکتہ کن لٹہ تھوئس تہ پیوٹھ دام دا چنہ۔  
 نہ وچھن رتی تہ نہ سوچن یہ کمی آئی تہ کمی ناو۔ رتی کوڑیہ خوش۔ سوڈوئس  
 واریاہس کلس وچھان تہ پتہ فی لس اتھ نہ کتاب تہ وونہ لس۔ گوڈہ چپو  
 چائے شریمان، ادہ پیس لٹہ تہ گوٹھو دو تھتھ

”رہے کرتھ چائے؟ کیارہ؟ مگر اوہنی چند چھٹی چھٹی پٹھ۔“ رتی تروو  
 اسن کھنگالہ تہ درایہ تہ اوئ تہ سین۔ پتہ ترسوہ پنہ رجبڑی ہتھ۔ دوپس  
 ”ہتھ کرم سمد۔ پرائی پٹھ۔“

سریندرن دئس جواب۔ ”پرائی پٹھ کیا گو؟ ازگیہ ازچ کہتہ کرفی۔  
 ”اچھا تہ ہمالیس تہ گرتھ نامد کران۔“ تمہ ڈرکئی ہتھ تہ رتھالہ ترالور  
 چوکس منر۔ دوئی اسس شانو پٹھ لون وڑھتر۔ سریندرس ہیرن وانجہ  
 دبرے گرتھنی۔ سہ ووتھ وار ورتھو نہ لوتھو پالور وڑاؤ چوکس منر۔ بے خبری  
 منر زھٹن رتی جمپہ پٹھ کہنہ نی گرتھنی موہنی کرتھ۔ رتی گیہ روتھ تھش۔  
 کلہ پھیر نہ تہ۔ سریندرن وچھتس آسہ کہ پھتہ روہ زلے تہ۔ پانس پٹھ

”تہ چھپتہ سولای ووه نکس، پکے نہ بہ یہ چوین چوین وچھتہ“

ژے نکو دپے وچھن؟ تہ تر پور۔

رتنی وژھتھوڈ۔ بوتل تھون المارہ منتر تلتھتہ تہ تر پور۔

سرندر ووتھ نہ بوتل المارہ منتر اتہ۔ سہ زن گوتی چار پایہ پٹھ ولسی۔



دوہہ لڑ کو تر ہی۔ اتھ دوران اسی کم یاتہ دنی چندس حساب کرنہ وژ

یا با تھ روم اتہ نہ تیر نہ وژ یا و فہم ہنہ دینہ وژ سمکھان۔ یا اسی دروازہ مرنہ

دینہ وژ وژس منتر یہ کنہ سکول کالچ یارڈ یو خبر پٹھ تبصرہ کران تہ لس۔

اکھچہ ذرایہ نہ رتنی پانترن ستن دوہن کٹھ نہ سہرے۔ ماسٹر بابہ جوراہ

تہ وچھ سریندرن اورا ازان نیران۔ دنی چندس پرژھن تہ نیوس رتنی چھپتہ

بیمار۔ امہ دوہ ہژاؤ کالچر تھتہ امہ سندا کٹھ اتہ وچھن رتنی بدلے حال تھاہ

کاشر۔ امس اوس ساری سے پانس پھو کھ کھو تہ۔ دنی ین اوس ڈاکٹر تہ

اوتھتہ تہ دواہ تہ۔ سہ زائو تہ نش نش پھنہ بجایہ گو کتاہ رکیس نش۔ کتاہ اکس

ورق ورق پھران وون نس۔

”پرسک لو سنہ ماہا ووتھ ڈاکٹر س“؟

رتنی وولس۔ ڈاکٹر چھپانے سورے زانان۔ مگر اُسہ پرنہ نہ پر سچ

یا پزار سچ کٹھ تو بوتہ خاطرہ پیش کرنی۔ انکیہ انچی کٹھ کرنی۔

سرندر لوگ ہے بنگہ ہیوہ رتنہ نش ہنہ متس بھس تہ سو تے مژ

شکلہ وچھنہ۔

مگر دوس آسنہ کنی تہ پرژھتہ بے ژے ضرور۔ پالنہ چھپتہ؟ جواب

لوزنہ بروٹھ کور کور دنی چندس آکو تہ پرہیز کرتہ ہا جک تمام چیزانہ خاطرہ



سوہن لاک کول

## وآران بہ



وہ ذی لوگ میانہ جسمک پرتھ کاٹھہ جدا گومت تان حرکتھ کرنہ، سٹرک لاریشن  
مازلشن نام ترا ورتہ لچہ اور لورنہ ٹھٹھ ٹھٹھ کرنہ پنہ سہر سولوتھ پان تھارنہ  
تمن خونہ قطن نام ترا ورتیم اور لور چھکرنہ امتی اسی.....  
اکھ عجیب سماں گومت میانین نظرن تل پادہ..... پنس پرتھ  
وستہ خانس واش کٹھ لوگ میانہ جسمک پرتھ کاٹھہ تان، خونہ قطن  
تہ مازلشن ماندنہ تہ پنہ وجود تھارنہ..... اتھ بچہ تار کول سٹرک پیٹھ اسی  
گہے گہے بیتھ ہوی ہادی تہ سپدان روزان۔ یہ سٹرک کا راہ ظالم چھہ.....  
..... یہ اوسس بہ پنہ تانہ تانہ گومت جسم و چھان تہ سوچان..... زہ از  
اُس میانی واری اتھ بنہ ہے۔ نہ کیہوتہ..... سیمہ وقتہ سوہلہ کارڈ آہ  
بہ اوسس بلکل جہن منتر..... تھہ بچہ کارڈ منتر آسہ تھہ ہندی پٹھ  
سواریمہ زن یہ میون جسم مونڈ تہ پترہ پترہ کورن..... بہ ڈولس نہ اور  
یور تہ نہ کریم کاٹھہ ورتہ دارہ ہے۔

میرہ اُس پترہ نے چھہ اتھ تل گرتھن۔ یہ اُس اکھ عجیب کیفیت  
یتھ نہ بہ کاٹھہ ناو چھس ہیکان دتھہ تمہہ وز زن لور کمر نام کار تھہ ناگ

کھوٹس سخی شہر اٹھ۔ پوت کھوڑو پھوڑو واپس۔ سخی کچھتوون۔ میں کس  
اگر کوئی تہ پانس نانی کوئی روم۔

رژھو کھنڈی ژا برتنی اور تہ لکھن پھیر کھتہ وہ دنی سریندرس کو رن  
تھوڑی نالہ موت۔ پانس سستی او رن تہ دتین بڈس پڈھ ڈار تھ نہ پانہ سیس  
پڈھ

سریندر زن تہ ژور کران اوس۔ سہ اوس تھوڑو وچھ کوشش کران۔  
مگر رتی تر وونہ۔ لوتی وونس۔

”مے چھ تھوڑو برلہ برس ہانکل“

”یہ بڑ تھوڑ تھ۔ ڈار۔ سرندر س پھوڑو سیتے۔

رتی کڑی دار بر بند۔ اد آو سریندر مٹر نہ۔

○  
طلافس گزھن وہ فر ژور وری تصلیق سپد مکتس۔ دؤنی چندس گیہ  
یہ وری ژور کڑی مکتس۔

○  
سریندر ناٹھ نہ رتی ہنر اٹھ کھوڑو لو لو سٹوری کنہ نہ۔ یہ فاصلہ کرن چھ  
مشکل۔ نہ کیا نہ پڑ تھ عشقہ فسانس چھ آسان تر یے کو بچ تھ چھ زہیے۔



چو کہٹھس منتر آس پتہ سپدان . وہ فی واتی کم سار پ حصہ لال چوک — بیس  
 پیچھ کھڑا پتہ دول اوس اتھو سیتی سائیڈ ہاوتھ پنہ آسنگ باس دوان مگر سپدان  
 کیا ہ اوس شاید اوس نہ زانان یا زانان تے آس ہے گوش اوس دوان . مے اوس  
 اوس پتہ ولس پیچھ نظر . اوسنن نرن ہند حرکتھ وچھتھ کیا رہ آم اچھ منتر اوش .  
 چھ کیوتھ یہ پتہ دول — ساری نان آسہ اہندس اتھ سمٹھ چو ترس  
 دلہ ہو — میانہ بربری منتر آس کم ساری اتھ ہیورہ پنچ وٹھ لبان . یہ  
 اوس وہ فی واتی تار کول ستر کہ ہند بنامہ نشہ پن شیرھان — واریا ہس  
 کلس روز کشکش جاری . چھلہ چھلہ پان کرکھ تہ کیا ہ ہیکہ ؟ —  
 یہ گونے زندگی منتر گوٹھ پنچ لٹھ ایحاس ..... پان تروروتہ رودی اتی لس  
 — امہ وہہ ہیوہ چھ مے واریاہ کیہہ . کم نہ زانہ پکھ تم تہ اسی نہ مے نکھ  
 ایوان . زن اوس رشتن منتر بالکل ڈھنڈہ تہ لبو اوسس صرف چھلہ چھلہ  
 گو مت ووجود — اپاری اسی وارہا ہررد . فیشن ایل کورہ لڑکہ نہ زانہ  
 پکان مگر چھی کس اوس — شاید اوس نہ یمن علم زانہ اکھ چھ اتھ  
 بجمہ ڈتھ تل لٹھ رھان روزان — اپاری مہ ستر کہ ہندی حادثے اسی  
 مچھن ہپ یا کران تھو دتلان تہ ماران لٹھ اسی دو پکھ پاٹھ از تہ خریداران  
 پراران — میون دوس حلیم اوس دو پکھ پاٹھ دفتر تہ نہ تھہ جاس تھہاران . شاید  
 پیس نہ مے کن نظر پیتر تہ ہے آسہس تہ کرہ ہے کیا ہ ؟ وٹہ اسی میانہ جسکو ساری تان  
 اتی لس ڈھڑ ڈھڑ کران . گڑ ایل گنن مگر شہرس کتہ چھانہ گوٹ — شاید امی  
 لٹھ نیلہ کاڈی چھلوان ..... خبر کیا ہ وہ وٹھ مے ٹھنیچہ اوش کاڈ گوٹ تہ ترورم پوس  
 منتر — زن تہ آواکھ صفال شے اتھ سارسی شہرس پیچھ وہراونہ . مے ڈتھ سٹھاہ  
 تھڑہ پیچھ پنہن یمن حصن کن نظر تہ کم اسی وٹہ یکن والہن ہند پن تھن منتر پن بٹھ  
 ○ — تھہاران .



میانہ ہڈی..... تہ پتھی کالس اوس میون جسم کا ڈہ بند لوہو بڈ لوہو تارو  
 سیتی مانڈنہ امت..... کا ڈی گہ زن پکھن دھن ٹاس دتھ۔ چھ کیوتھ  
 امہ کا ڈہ ہندسہ سنگدل ڈرائیورس نہ سٹر کہ کن نظر چھ آسان؟..... گوہ  
 تس تہ کس راہ چھ۔ سوار ہن ہندشور و شتر آسہ تس تہ پریشان کران۔ تس  
 کتہ آسن پتہ مغز روزان..... بہ اوسس بی سوچان سپہ پنہن  
 جدا کا متہن تانن وچھان..... میانہ رگن ہند باند گو مت رتھ تہ  
 جہوتن وارہ وارہ لپشن تہ ساری سٹرک گیر رتہ داوی۔ پتس بڈس  
 چوکس شتر اس نہ کالہ تہ یہ فکر زاکہ جسک الگ الگ کا متی تان کوت چھ گتھان  
 ..... یمن کر سٹے کا نہ رہبری۔ ہمدردی سان تھاوی ٹیکھ اتھ پٹھ۔  
 کا نہ تہ اوس نہ آسہ کن توجہ دوان۔ زن تہ کہی گو نہ..... یکم خود غرض  
 لوکھ کو نہ یہ سوچان زیہ کا ڈی ماکریمہ شہر کس پرتھ فردس سیتی لویہ ہے سولوکھ  
 ..... تہ یہ شہر ماکر شہر خالی..... کا نہ کو نہ امر کا ڈہ ہند نمبر نورٹ  
 کران..... بہ اوسس پنہن جسمکین جدا کا متہن تانن وچھان۔ یکم کھکھہ  
 پان لٹھ وان لٹھ وان بروئہ پکان اسی۔ مہے آس اٹھ عجیب دن  
 گا مٹر۔ دم پٹھ جانا وار سندی پٹھ زن اسی میاں ساری لفظ زن تہ  
 بے مانے..... میاں فی زبان زن اسی بدلے۔ یوہ نہ میانہ یمن  
 جدا کا متہن تانن بکار کا نہ تہ سمجھان اوس۔ منہ ہے کالہ الیغابہ نظر  
 پیٹھ ہے سہ اوس اسناہ تراوان شاید میانہ نادانی پیٹھ۔ زن وتہ چھم نہ  
 یکن لوگمت۔ میاں یکم ساری تان اسی وونی بروئہ پکان۔ خبر کیا نہ  
 اوس آسہ شرم گتھان۔ کلہ لون کن رتھ صتھ اوس پرتھ کا نہ حصہ سٹرک مٹر  
 گندہ نالہ پھٹان۔ گندگی منہ پکان۔ وونی شاید بی غذا شہان شاہن ہندس

لوہن مَدے گنڈ تھ وچھان، مگر اندی بکھی نہ کاہنہ پنن تہ پُر د، تھو پاری اٹھ کوٹ  
تہ اتھ ظلماتس منز محل پچلہ نارنگی ہشہ دز وینہ اچھو زوتان۔ آشتناون ہندی  
وٹھے اُس لیدری دُنڈیچھ کتھ، مگر توتہ ہونن یندرس کرچ کرچ کرچ گترھن  
شپس زھٹن تہ گرتس گر گر گترھن، میترہ پنجن لچر ہٹہ کھسنہ تہ لوکھن لوکھن...  
پیرن پچھ لگی لیسر نل قرانن ہندی ورکھ اوپر لور کھرنہ تہ شور گوگرزان۔

بندرک کرچ کرچ کرچ گوکنن گترھان

گرٹیک گر گر۔ گر گر۔ گو لکن اٹان

شپیک شہوشہوشہوشہو گو ووتان تہ لوہ ڈان۔

یاجار، یا غفار، یار زاق یار جم گو فہس سپنہ رٹان تہ لوکھن پیرن  
پٹھ عمہ سپارہ ہندن ورقن پٹھ گنیچہ نیچہ میترہ تجھ پھیران۔ آفتاب گونتر اٹ  
ستی ژورہ زھپہ گندان تہ وکھ روڈ بھٹ پٹھچہ اوش دگر ہندی پاٹھ  
ژلان۔ ژلان تس بنے یہ ناٹھ ٹنگس ٹنگہ ہٹ۔ نبس کھوت او بر میتر لکس  
چاکھ تہ گنیچہ کھرس سونت کھیوس ہرون تہ کھنس بیوس اوٹ زن، مگر  
مگر توتہ روڈ گریٹہ گریزان، یندر نٹران شپ زھٹان، عمہ سپارہ ہندی  
ورکھ اوپر لور کران تہ تمسندی میترہ نیچہ روڈی ترین پوژن تہہ کران تہ دھان  
لوہن لال جران۔ کیاہ نام آتش اسس تہ سور وژن لوہس وکھس سیتی پکن  
والہن سیتی پدی رلاوان زنگہ نرنہ زنگ وائان تہ پکان، کنن طعنہ ہزل  
تہ میترہ پنجن ہٹہ کھان تہ پتہ بیلہ واریاہ وکھ گو، موچھ منز نیرھ، اکہ دھہہ  
گوکنن وینہ ون، ترین پوژن ہندن میترہ پنجن پھیور سورہ ریا، شور فی شور فی  
سپد تہ تمہ کھاکو ترین پوژن پوژن پوژن تہ کیاہ نام آتش اسس تہ  
جرن دھان لوہن لال تہ لاکھ پوژن گندی تہ پشلیو میت گریٹہ گوگرزان



## وحشی تل مزار



تم ترے حصہ امتی زکھمتی سو لیس وہ فی پنی تہ پردی ترھا ران،  
اندی اندی گتھ کران۔ مگر سو وہ فی اکس زبے متی۔ اکھ اڈجہ کر نرتی میرو بنہ  
سیتی میتر اتو بیا کھ تالوس نش مدے گندھ لہن کن وچھان۔

آ — تم ترے، بندر، گریٹ تہ بے۔ نہ نہ۔ سو نہ سو پوت کالچ  
مسول تہ حصہ امتی زکھمتی ترے پوت زلوتہ آ — تم ترے تہ پون پیرن  
پٹھ لیسر نل قران تہ سو تہ ترھ پاری انہ کٹ، محلو محلچہ اچھو آشنان و ہندی ٹھانٹہ  
روستے اس اکٹہ نہ پنن کا نہ زان سورے کائینات موتہ کس ہری واس  
لہن وہ نمٹ، صرف بندر گریٹ، شب حصہ امتی زکھمتی ترے پوتہ، نہ  
لوپہ تہ سو پتہ بروٹھ نہ کا نہ، صرف اکھ تصدی لیس لکن ہندی گرن منر لول  
ترھٹان پنے لیس ٹاٹھس تہ اتھ ذرا متہ شیچہ تو ملہ لہ منر نظر گرھان، اکھ تصود  
تہ تو ملہ لو۔ خالق جو۔ خالق خالق۔ اس اس یاد پوان، سہ اس تم کس  
میٹر بنہ ہندی دیکھ، ستراج سرن سر لوش، سیاہ سہ وودس ورن۔ مگر کھ  
گورلہ دن ہوا، سہ چھ نہ کا نہ ہندی اس تہ پیہ کلنکی پاٹھ میٹر بنہ ہندی۔ سہ ذرا و  
کوٹ تام کن تہ سو روز س لو ستر و چشم سوال کران، سترن پوتن تہ دن





بڈہ بندر گونشان تہ تھو کمت شوپ روڈرھٹان تریبے پوترہ درایہ تہ زہ پوترہ  
 ژایہ پویشے پوش رنگ عطر عطر — مگر — مگر کیہ تس سپد تمہ دہہ  
 یہ تجربہ زاکھ میثرہ پنج جھینہ دو میک، میلہ تس اوڈر اکھ پوترہ، دکہ دتھ لو پڑی  
 ہتھ تجربے درایہ لو پھتھپ — نہ — نہ — میہ نہ تمہ درایہ لو پھ  
 تھپ — مگر توارہ آیس ٹیس لٹھ — اوش بکھ پھٹس، بنس پھیورس زردیار  
 تہ بڈہ بندر س پھٹ ٹکڑ، تمہ کر ٹیس تھچھ دور ترلن تہ دگ شوہ پیل  
 تس اوڈر بڈہ بندر تھیلہ وچھان تہ کیہ نام و نان مگر سوہ اس کتن تھچر دتھ  
 وہو ڈر اکس پوترہ تہ اس لوپہ اکثر لوہہ مرو اچھو وچھان تہ تمن پھوہ چتر و نر لو  
 تہہ کران، شیران نہ سنبھالان — مگر کس چھہ گالنہ ہند کس چھہ  
 گالنہ ہنر دادر کانگر، سورہے اپر — اتہ لیس میثرہ بنہ پلان مہ کھووان بنیس  
 میثرہ بنہ ہنر میثرہ پکان، مے گوئی — نہ — نہ — تس بچارہ گوئی  
 تہ اکہ وہہ ہنر جس دویم پوترہ لو پھتھ — سٹھہا گر یہہ کر لون، مگر لوپہ دلنس  
 نہ اکھ پوت نظر تہ تہ بیہ سپدانہ پکڑانہ گوٹ، سوہ میثران حصہ آمتین  
 دوہان کھٹن منر ہنا کھوڑ تہ، مگر توتہ اوس و نہ اتہ پنن کاہنہ کاہنہ  
 باسان، وہو ڈر اوس بڈہ بندر صرف وچھان، مہ اوس نہ نثران، تس اوس  
 بحر امت تہ ڈر تہ پھوہ ٹمٹ اما پوز لیشلیو ممت تہ شانہ لدر گریہ تہ تھو کمت  
 شوپ اوس و نہ تس حوصلہ کران تہ بیہ گوٹیکہ نارن درسہ دتھ گریٹک گریہ  
 لبن اثران تہ شوہ پیک شہو شہو وود تلان تہ لوہ ڈان — مگر — مگر کر بلا کہ  
 وہہ ہنر شوہ پس تہ بستہ تہ کانن گیس ادر کھل، تمہ انیو شوہ شیرن وول،  
 مگر شکی مٹس شوہ پس اسہ کاہنہ بیون بیون کاثرہ تہ بستہ کھل اس الچھتہ  
 پیٹر شپ شیرن وادڑرھ دندس تل اونگج تہ دراو — تمہ تر و ووش

# شتر



وے کیوم! بے انت۔ اسی تہ دوہہ پتہ دوہہ زیٹھون وے کیوم!  
یہ وے کیوم چھنے زمینہ نہر خل ہس شتر، لی کہ میا لئس دس تہ دیکاس شتر  
پادگومت۔ سوشتر لویسہ نہ زانہہ پروہہ یہ۔

دھک تہ راتک چکر۔

اکھ بے مائے چیزا۔

دوہ پھول گاش آو۔

شام سپد۔ تہ راتھ آیہ۔

دوہہ تہ گو، راتھ تہ موکھے یہ۔ ادہ مے کیاہ؟ مے یلہ نہ کتہ پٹھ سوکھنی

چھ لگان؟

بھچس نہ اندر مہل یا انٹروورٹ۔ مگر دوستن یارن چھے شکایتہ نہ

چھس تیکیا زہ مے چھنے تہندی پاٹھ کتھ لگان کر نہ۔

انٹروورٹ!

اتھ القابس پٹھ چھ مے اسن لوان۔ اسن نہ بس بوزی تو لویہ وٹھ

مہہ جارا ہوہ! مگر تو تہ چھس بوزھوہ پدم کرتھ بہان۔ یلہ نہ کتھہ تہ کرنی۔





مگر میون سوال رُو تو تہ جوابس پر اران ۔

بہ ووتس نہ کنہ تیجس پیٹھ ۔

اوے جھم باسان پنن پان، پنن آسن، پنن ووجود بے مصرف بے مقصد  
تہ بے جان ۔ آلو میٹن یار بایا تہ چھا اکھ مقصد تنھوان ۔ سہ تہ چھا اکھ مقصد بایا تہ  
گر نہ لوان ۔ تہ سہ چھا سہ مقصد پور تہ کران ۔ بہ کیاہ چھس کیا زہ چھس ؟ بایا کنہ  
الناس ؟ یہ تو رم نہ نا شہ تہ فکرہ !

لکن گزھان ہانکھ نامی ۔ کار و بار جہ ہانکھ شہرن باذن ہنر ہانکھ ۔ سماچہ  
ہانکھ ۔ نہ نیمی ہانکھن شہرقا گزھتھ تم خر سندی ہانکھ کن من وٹھتھ زندگی تہ  
وتہ ڈوہ چر دوان ۔ تہ آخر واتان کنہ انجاس ۔ مگر مئے کیاہ گو ؟ یہ تہ چھس مین  
ہانکھن ہنڈ قیدی ؟ تو تہ کیا زہ مئے پنن پان میولہ آزاد بیون بیون تہ کن زون  
باسان ؟ میو ہانکھ وراے تہ چھا کا شہ زندہ روزان ؟

صبحن دفتر گزھن، شامنس واپس یں ۔ بتہ بھییون ۔ ریڈیو بوزن ۔  
اخبار پرن ۔ ٹولس تیلس تہ دوہ دس ہاکس حساب بوزن ۔ انٹولس جی پی فنڈ،  
انکم ٹیکس، مکانہ کرایہ، مران، زالیون، شادی غمی سار نے نیان تن دتھ تہ چھا  
مئے پنن پان پوتھ آزاد کن تہ بے گنڈ باسان ۔ زے تہ چھا جیو لوان خدہ داسہ  
سندس ووجودس پیٹھ ۔ تہ تھ نہ آسنہ پتہ تہ چھے مئے ژالان کنہ وڈ وڈھ و انجہ  
کر کہہ نہ تھ ۔

اوہ مائے گاڈ !

حال حالی آوئے اکھ حادثہ تہ پیش بہ پیوس راتھ کھوتھ سامیکھ پیٹھ  
وٹھی ۔ مئے تہ زج امہ وڈ تہ کرکھ نہ تھ ۔  
” اوہ مائے گاڈ ! ”

ترصوبہ دم کر لیں کیا چار چھ؟  
انگن آشناؤں منتر تر چھ یہ شووے عام کا منتر زربو چھس ہنہ تھہ اکھ  
کتھہ کران۔

”یہ گو کاٹے جاز ٹھہ فتوا دوان۔“

”یہ کیہ نخت۔ کنسی لٹنہ کران۔“

عقل ٹیلہ نہ کمالس واتر، کتھ چھہ پائے ترصوبہ کان، اڈ پر ادوس وناں تہ  
مین سار نے کتھن ہند جواب وٹھ کجہارہ ستی دوان۔ امہ کن نہ زربو چھس سین کتھن  
پٹھہ طنز کرن تیر صان، بلکہ اولیٰ تکیازہ مٹے چھہ پنہ ترصوبہ ہند کاٹھہ تہ  
جواز مولوم۔ وہ فرگوبہ وے کیوم اتھ کیا کہہ؟ یہ چھم دھہ بہ پتہ دھہ پھیلان۔  
واش کڈان، تیوت زرباٹے چھہ مینے یہ سورے کاٹھہ اتھ منتر اکھ اٹھ ہیو  
باسان تہ پتہ چھہ تہ کم کس زانہ؟ اتھ کتھ تیر کیاہ وڈی زہ؟

انچھہ رودیوان سورے ماحول چھہ تہ نیومت۔ لکو چھہ لٹش تہ اٹھ  
کچھ شہ تہ ٹوٹھ لاگتھ چھہ لکان، مگر میون یہ وے کیوم کاٹھہ تہ اثر قبول کران۔  
سردی گرمی چاہنے سوہ اندام اسی تن یا نیرم، چھہ اتھ کاٹھہ حرکتھ دوان۔  
ٹیلہ نہ دیکھس منتر کاٹھہ جذبہ آسہ۔ فطر تکییم رنگا رنگی اظہار کیاہ کرن؟  
وے کیومس کیاہ ہنہ؟ یہ روزہ تہ تھہ بے جس بے زو، بے حرکتھ!  
تہی وڈی تو وڈو دیک مقصد کیاہ چھہ؟ بہ کیا زچھس؟ تہ کیا زہ  
چھس نہ؟

سایہ وادکتا بہ

ہتہ واد فلسفہ پر پتہ در او میانہ امہ سوالک جواب۔  
تے ترصوبہ دنیہک ساری مذہب، ساری نظریہ۔



اف ہوا۔

اکھ موقہ آلو زندگی منتر۔ دھہ بہ دھن کہ چکر نشہ بدون ہیوہ مگر میانہ بدستی  
کنو گوئیہ اکھ نر پلا سترس فاد تھو فی ہسپتال کس صاف شفاف، سفید سفید  
تہ و شہ نس و نشہ نس لسترس پیٹھ لرترا و فی چھ اکھ رومان ایس نہ میانہ نصیب اوس  
تہ یہ چور ڈاکٹر و نان۔

”رہی لو آرویری لکی۔ آے کن گرے چولیٹ یو“

ہسنہ! ایدیٹ!!

لکن آسان ویشہ کنہ چیرچ، کنہ مادی چیرچ محمی، تم چیز قو لو ہس منتر  
انان انان موکلان تمن شونٹھ ہش زندگی۔ مگر پے چھہ کنہ مسمیج مادی ویشہ  
کا نہہ امہ قسمک ڈھہر ہر مٹے چھہ اندر ویشہ۔ مٹے چھہ دلس کا نہہ جذبہ  
کہہ قسمک تہ، خوفک خوشی ہند غما، رومانک، مو جتک نفرتک۔

گاڈ دیان انسان چھہ صرف ہاکھ بھتہ کھتہ زندہ روزان۔ ہاکھ بھتہ تہ  
تریش تہ ہوا، ایم چھہ ان فی جسمس زندہ تھوان۔ مگر ان فی کایہ منتر چھہ بیہ کیہ تمام  
آسان۔ بیتھ بدلہ بدلہ تہ رنگارنگ غذا وائن گترہ۔ از کہ نہہ کل بروٹھ اوس  
بہ یہ پتر زانان۔ اوے اوس کتا بہ پران۔ افسانہ لیکھان تہ ڈراما گاندان،  
گیون بوزان تہ فلمہ و چھان تہ کلبن گترہان محفلن واتان، لوکن ستری دو تھان  
مہان آسان گاندان، ودان روان، مگر نہہ اوس میون بیتھ کال۔ میون  
ان کال چھہ وہ فی بدلے تہ رایہ گرایہ لکان۔ مٹے باسان یہ سورے فو ضول بے ہود۔  
یکو اس کتا بہ پتر پتر کیہ مٹے گاڈی حالی۔ افسانہ لیکھی لیکھی سپد میانہ  
زندگی ہند افسانہ کھری دار تہ وردار۔ ڈرامہ چھہ نقل، عقلہ روس گیون چھہ ڈارک  
نران۔ فلمہ چھہ بے مقصد۔ کلب گترہن اکھ ریا کاری۔ محفلن منتر و تھن

مگر جیتے ہو کو کھو دتس۔ مے اوس نہ دس منز کا نہ جذبه موجود۔ نہ  
خوفک تہ و سواسک تہ نہ اید و خچرک۔ بہت س منز یکد بہ سکرینک پلنٹس  
پہچہ بر و نہ کن آس تہ ڈاکٹرن کوڈ میانہ چھو کہ لدر و اش۔ مے زجر کر یکہ  
نہ تھ صرف جہانی تکلیف کن تہ تالہ پٹھ کھو رن تام زحم عارفہ تھ نہ تھ۔  
ڈاکٹرس خبر کیاہ آو بوز نہ تس رایہ انفس نہ تہ پریشان گز تھ و ون ز  
شاید چھ فرہ چکر۔ مے آوڈاکٹرنہ پریشان پٹھ اسن سہ گو عار ان تہ یکہ بہ  
اکس رے مشینہ ہندس میزس کھو تہس تہ مے آو نہ و اش کڈ نہ۔ مے زجر  
بیسہ کر یکہ نہ تھ۔ ڈاکٹرن و ون کھو تہ کھو تہ۔

”مے چھ باسان فرہ چکر چھ۔“  
”بس نہ؟“

مے نزول اسن کھنکالہ نہ تھ۔ ڈاکٹر دو دوہ فی تہ و ون۔  
”جناب عالی، تو بہ کیاہ چھ یہ مذاقاہ ہو باسان؟ یمن اڈی جن واٹھ  
لگہ تس لگہ نے کم مے کم ترہ رہ تھ۔“  
”صرف ترے رہ تھ؟ چہ چہ؟“

بہ سپدس یہ بوز تھ خبر کیاہ مولوس۔ ڈاکٹرن سورے کلس تہ پڑھن۔  
تو بہ ماچھہ ہیڈ انجیری تہ؟  
مے کڑوہ فی تھوہ پر تس چارس کیاہ و نہ ہا۔ زکلس لگہ ہائیلی یکہ اتھ منز  
سوچنک ماد آسہ ہے۔ زھرہ کلہ بہرہ کتہ چھ زخم لیوان۔  
ایکس رے فلم وچھ تھ گوس بہ زیادے مولوس۔ نہ نہرہ اڈجہ آسہ بلکل پٹھ۔  
ڈاکٹر اوس خوش تہ کم و ون انگریز می پٹھ۔  
”یہ آرویری لکی۔ تھینک بوز سٹارز۔“

# مَن تہ پون



سہ گولہ پور دینے پتہ حارتن زریہ کیوتھ موتھ چھہ!  
 مرنے بروہنہ چھہ لکھہ بہار گڑھان تہ مرنے ورنہ چھہ زباہ ہندی یا نا گڑھان  
 مگر یہ چھہ عجیب کتھ زلہ چھس سکونہ سان لہ پھیر تہ دوان - تہ زلہ تہ چھم مو کج -  
 یہ چھہ آڑھہ - تہ زلہ لہ پھیر دینے ورنہ پون قوتھ تہ اعتماد -  
 اپا رنہ نکلن کٹھہ اس تہ نرا شہنشاہی مرنہ کمرس قتل سپر مرنہ - بیدہ والہ کٹھہ  
 تہ مہو پتہ آسہ بہ ناش سپد تھہ نابود سپد مت - میون روزنہ کٹھہ نیب نشانیہ -  
 کٹھہ ورنہ مہو پتہ مرنہ - ناکہ پون پٹھہ خونہ مشک تہ پٹھہ سپد مہ پریشان نکیانہ  
 تس باسیویہ اکھ لہہ ڈبڈگون -

مرنہ بروہنہ آشنہ ہنر لاشہ پٹھہ تہ لظردینہ خاطرہ ووتھہ سہ تھو دتہ  
 شو نکلن کٹھس مرنہ و امتھہ رود برس پٹھہ استادی - روزن ورنہ گولہ سہ حارتن  
 زمرگس سیتی تیرہ اعتماد مرنہ مرنہ افیتھہ کرناک قوت کتہ چھہ تھو حاصل  
 کور مت -

کینہہ تہی - بروہنہ اوس تہ پٹھہ آشنہ وونمت زلہ پلو کٹھہ - سہ اوس تس  
 غوموسن شو قہ تہ مالانی سان پلو کٹھہ ان تہ تس سیتی ننگ کران - مگر از دیوت



بہن۔ دوستن تہ رفیقین تیر ووقتن آسن تہ گندن اکھ لکلف۔ پوز بوز و مٹے چھ  
پنہن شرین باڈن تیر روزن تہ اکھ لکلف باسان۔

خبر کیا نہ؟

خبر لویا کھ چھس تیرھان؟ نہ لوی چھس نہ کہنی تیرھان کہنی نہ۔ مگر تو تہ چھم دیک  
تہ دیکانک وے کیوم کتہ وز کھتہ لوان تہ لوی چھس دیان یہ گوتھ کتہ کنی پرونیہن۔  
اما اکھ پرونیہ باپتھ کیا گترہ آسن؟ کالہ ہند موہبت؟ کالہ ہنر شفقہ؟  
کالہ ہنر ہمدردی؟ وہ ذہر گاہ کم ساری چیز مولیر استھ تہ یہ وے کیوم تہ  
پرونیہ بی نہ، تیلہ کیا کترہ اکھ؟

آف ہوا۔

بچھس نہ تنگ تہ لوان۔

تنگے کیمہ بائیتہ لویا اکھ جذبہ لیس میانس زھر رس کتہ نہ کتہ رگڑ پروما۔

اوہ مائے گاڈ!

دیکان خالی آسن، اکھ چھا کانہ علاج؟ رو داسہ پیوان، ماحول تہ اسہ  
نزیموت۔ خوش یوز تہ اسہ وڑھ مڑ۔ تیرھ مڑ چھ سفید رضایتل شوہنگن  
اکھ لک جری باسان۔ مگر تم کیم راتھ گترھتھ دیک انتظار کرن آسن، لیس  
نہ یہ پراپنے نصیبس اسہ لکھتھ سہ کیا ہیکہ کہہ؟ کو  
کو تگترھ!

واے!

میون وے کیوم۔ یہ شستی یہ ہانکے کنی پرونیہ!



والس نپر تھ تراوسہ بیہ لسترس منز تس اوس نہ آشنہ نپر لاشہ تر صپیہ  
راونک کا نہ خوف یا خیال۔ بس اوس صرف اکو چپرس غم زلنر موج رو زلنر  
مرنہ پتہ کئی رنی۔ کنیہ دکھ روس۔

لنر ماجہ رھٹ باکھ "ہت گندرا" یہ کسوتاؤن چھہم تر ہنھان بہو  
مے کویٹھ تراو کھ نہ پتھ کا نہ تہ بر ونھ کا نہ۔  
اٹش گند پھٹن وز باسہو تس پن فو ونھ کھٹان۔ روزنہ تہہ خاناس

کا نہ نیب نشان بر مکتھ و تر ہوی پتہ تہ موج تہ مرکٹھ کالرتہ اوس سندس مرس  
تام روزنہ اوس پتھ کا نہ تہ نہ برو نہہ کا نہ۔ یہ گترھنہ امہ فکر و بہہ کھنہ۔  
پن کا نہ وارت نہ تراونہ مو کھ اوس پانس تہ ماجہ پٹھرم۔ تھ تراو وار وار لہن پٹھ  
نظر زن تہ تم آدمی قدر و غنی تصویر کاران اوس۔ بیوسیتی امہ وز یہ کٹھ شولان  
اوس۔ پنہن جڈن اجڈان ہنر تھن سیتی زان کرناون وز اوس تس شانہ  
وہ گن نہ کار تھدان۔ مگر تم تصویر اوس مو کلان مو کلان گرا الہم کہن منی تصویر  
تافی موثر ہیتی۔ تہ البک آخری تصویر لاگہ۔ کٹھ کالی پتہ لنر موج تہ ماجہ ہند  
مرنہ پتہ روزنہ اتھ البس مثر ماجہ ہند تصویر لاگن تہ نہ رتھراون دول  
کا نہ تہ۔

البس پتھ نظر دہ خاطر دتر گترھایہ مگر اتھ اوس نہ سہ اوس لنر  
ماجہ پور نور مت تہ تصویرین وچھان وچھان اوسن اکھ سماہ کور مت۔  
"مے دتے اپار الہم تار تھ" یہ دیمہ ہس پتھ نظر۔

والس ترن وز اوس لنر ماجہ اوش ووتھ وومت تس اسہ اچھ  
صاف نکری پٹھ ناپان تہ اتھن کپتھ اوس شو راہ کلاس۔ شپہ کلاس  
اوس نیہ کئی گھم پھٹان۔ لنر ماجہ اوس جو لون براد یومت۔ کلاس نیہ

تو آشنہ حکم ز پلوکڈ تہ وچھہ خانداس کن تہ وٹھہ مکھ وٹھہ کڈ واپ واپ  
ساری پلو تہ تس برو نہ کنہ روزنگے استاد صرف اسی تس باڈی تہ کچھ  
لاگتھ۔ سہ پوک برو نہ تہ تس شری پٹھہ باڈی تہ کچھ کچھ دتھ تہ نہن  
دور کش کڈتھ دتھ حکم ز شونگ۔ تس اوس وٹھن پٹھہ کجارتہ لڈر ہند  
باڈی اسی اچھہ ہند کچھ در سہ دتھ اوس تس زان شریاگ تس ہن  
اوتھن نہر چھی لڈر تہ ساری پانس اسی اکھ لڈر تہ سکونہ بڑ دتھ  
گاٹھ۔ سو اسی اچھہ بند کتھ تہ نرنگہ یل تہ اوتھ دراز دتھ۔ پنی نہ کتھ راوتھ  
لوڈر اوتھ سفید تہ کتھ یل نہر شراکھ۔ تس راج لڈر ہند اس آزار اس  
نہر ترہوٹ تہ موختہ کر کھ نہر تھ۔ تس یل نہر پھوٹ خونہ پھوار تہ تالوس  
ستہ لایہ پتہ اوکھ کس فر شس واپس کھاسنہ۔ اکتھ فوارس تل آسنہ  
مکھ کچھ درایہ تس ساری پانس خونہ کھٹھ۔

تس اوس وٹھن پٹھہ موت کجارتہ نرنگہ اسی ونہ تہ انتظار  
نہر و ہر تھ۔ صرف اسی اکھ تبدیلی نہر شری تس آسہ دگی ستی اچھہ کھٹھ  
درامتہ تہ کچھ پٹھہ اوس شٹھ موت کجارتہ آسنہ پتہ تہ اکھ ویکھترانہ  
عذاب وونیوٹ۔

نیمہ دوہہ اوس آسہ خانداس پدمت تہ ازی سپر کھ تہ قتل۔ تہ یہ چھہ  
عجیب کتھ ز ازی کچھس بکیش وڑہو پتہ مرن وول، زہ سپد کھ نہ قتل۔ مگر تھہ  
مار کھ پنی نہ آسن۔

پنیہ استاد وستیگ تہ وٹھہ تہ نین اوڈروٹ ز ہتھ سپدہ مولیس۔  
برو نہ پکھ وول تہ وٹھہ داسی سان لبہ پٹھہ سہ تصویر تہ شراکھ شری وگین  
ستہ پڑھان اوس۔



## نامہ منصور



”پہ چھس“ HELEN پہ ECHO پہ PERSPHONE پہ

پہ چھس HERA پہ LADY MACBETH پہ OPHELIA پہ

پہ چھس HADES پہ ZUES پہ MACBETH پہ

پہ چھس HAMLET پہ MENELANS پہ PARIS پہ

پہ چھس درشنس پہ NARCIOUS پہ

.....  
.....

تس زن تہ س مری بدنس بجلی کرنٹ اُسودوان۔ رُمس رُمس اُسس  
گر وزان تہ شہہ اوس رُصوہ کان باسان۔ تہ وژنہ اکھ نظر تہ المارہن کن۔ بشاڈ  
اد مہ کھو زن تس اوس بہتہ ز کم چہ مے کن وچمان۔ سہ در او لوت لوت لائبریری  
ہندس ورنڈا ہس پتھ تہ لوگ سٹر کہ کن وچھنہ۔

شری بدھ، مرد، زنانہ.....

بسہ، گاڈ، کابو، سائیکل۔

آتشہ ہندی خود کی ڈالیتھ سپد سہ پریشان تہ ماجہ و ستن ز میا نہو نظر و دور  
نہ یہ کلا سہ۔

”نہ۔“ ماجہ وولس۔ شاید سپر سوہ بے لگہ ناہ قتل۔ تہے چھپہ یاد نہ  
آز کی کہ دوہہ اسس بہ اکھ مون تھنہ پتھر۔ تہے آزی چھپ کثیر و تہو پتہ تہے  
ستیر سون سورہے خاندان مرل وول ؟  
تمہ چو اکس مٹر ہندی پاٹھو اکس شہس منرا وڈ کلاس تہہ باقیہ اوڈ  
لوگن نیچوس وٹھن ستیر تہے مٹھن تہہ ہن منر مس چتھ سپدس پنہ قوتاک  
لوو باس۔

(تہنہ ماجہ کر جامن تر پچہ تہے نس ستیر کوزن سنگ)



نظر ہو کہ بن و حاتہ کوڑ — تہ کتا یہ سیمہ زندگی ہند مولل سرمایہ آسہ۔  
 نظر ہو کہ البیس پیٹھ پیہ — تہ البم پیٹھ منتر آشن ہنر سومبرن اُس  
 نظر سیمہ کردار ونہ کڈی تہ کردار کیم زندگی ہندی اڑھین حصہ اُسی۔ تہ ندین  
 وونہ چین تہ ملین اچھن منتر ناپے یہ کینہہ اُشی قطر — تہ دولت بھقس اٹھ  
 دولت تہ لوگ کینہہ سوچنہ۔

کینہہ ہنری گرتھتی اُسی مینسی لائبریری نارہ بہہ وونہ نھان تہ کینہہ  
 کنن کینہہ چک۔ کینہہ آلو، کینہہ ہک۔ مگر سہ لاروینہ واپس۔ سہ اوس دوان تہ تھو  
 بچہ سترکہ پیٹھ بتمین لوکن سیتو۔

سترکہ دوشوے طرف اُسی تھدی تہ بڈی اشتہار آویران۔ اشتہار  
 یک تہ ووزو چھیتی تہ پری متی اُسی۔ اشتہارن ہندی ساری الفظ اُسی تس  
 ویدی۔

”اُصول تہ قلیہ“

کردار تہ کردار سائی

ضمیر تہ ضمیر چ آواز

پوز تہ پوز چ دھتھ۔

”سراب“ یہ چھ سورہے سراب۔ اکھ حسین دوکھ، اکھ مار موند قریب  
 تہ ندین وڈل تہ ہنہ متین وٹھن پیٹھ سپداکھ زہر پورت اسن  
 کھنکار نمودار۔ سہ رود واریا ہس و قتل لکان۔ سترکہ مینان تہ سفر کران۔  
 سفر کو تہ وٹھ تھدی تھنکر تھنڈ تھ یلہ سہ منرلس منر ووت۔ سہ سپر شانت۔  
 تمام زندگی ہنر بے قراری باسے لیس دور سپدان۔ جانا وارن ہند چرگش ویتھ  
 ہنر پیٹھ آواز۔ پرسکون ماحول تس باسیو ہنہ متین پانس منر اکھ وشنیر۔



کاروان بند کاروان اُسی دوان -  
سہ گو و بقرار ہیو تہ لوگ لے لیس طرفس کن وچھنہ - دور دریا و بچھس آسہ  
کیہنہ ڈیچہر تہ ڈیچہر پن منر لوکھ اُسی لڑایہ کران - زار گندان تہ پتہ خاموش  
تماشہ وچھان -

ہنگلہ منگہ گوڈنس کنن شور - پرتھ طرفہ باسے لیس کر یکہ تہ چکے گترھان -  
”جچھس PERSPHONE بول NELENE جچھس HIRA  
جچھس LADY MACBETH بول OPHELEA جچھس HADES  
جچھس MACBETH بول ZEUS جچھس HEMLEH جچھس MANELAUS  
جچھس PARIS بول NARCIOUS بول .....“

”تس وقتہ لویہے واراگ ہیو - لوتی تھوون دروازہ بند تہ تاولا سبریری  
منر واپس -

”سراب - یہ چھ سورہے سراب - اکھ حسین دوکچہ - اکھ ماری مون فریب -  
”زندگی ! زندگی ہتر قدر ! انسان ! انسانیت !“  
تھو سندھن ورتہ ہنہ متھن وٹھن پٹھن سداکھ زہر لورت اسن ....  
کھنکالہ نمودار -

سہ وقتہ تھو دلوگ کیا ہتام سوچنہ - مالہ تہ زٹھل مستس کورن اوکھوتی  
کس کو - وڈل تہ ہنہ متھن وٹھن پٹھن لڑو - وارہ وارہ درادلا سبریری منر  
ہنر تہ دروازس پٹھن وٹھن تہ اوڈن سراسی عمار اکھ سنی نظر -

ھری کوشن کول

## تاچھ



ولہ واتھہ باسیو پوشہ کجر لووے عالم تہم ترؤ وکھر نیکھ میو۔ سارے  
ترھنی تو بلے گوہ چھس نہ مسلمانے کنہ لوہ۔ ژوہ پاری چھہ پنی بٹہ بے۔  
داندر تہ بے کاندر نہ بے۔ دوہ وول تہ بے بیہ موہ کلاو بگوان تس ہانزہ  
نش۔ یہ اُس پوشہ کجہ بیاکھ فراغتہ سوہ ہانزہ“ یانے پنی زٹھ لو ش یاد  
پنیہ سنی کھتر تس تیریش۔ کتھہ کتھہ پیچھہ اُس رانٹہ ہندی پاٹھی اکاچہ  
گرھان مجلس شترانہ ہے نہ تس ناؤ کا نہہ مگر تمہ کڈ اٹی اٹی ادہ بگوان تہ  
چھس وچھہ تھہ لو کمت۔ نہ کیا ہ؟ کاشہ تہ صابہ ہے چھہ اکر سے ماجہ ہندی  
گبر۔ وچھہ صابہ کیا ہ چھہ تہ بہا تہ کران نہ تس چھہ تہ بتہ کامی۔ امی ہے ہانزہ  
ہند کش لد طالے کنی۔ تمہ اوس فاصلہ کورمت ز سو تہ نہ رہتہ کالہ تہ کشی واپس۔  
دہ ہشہ آسہ بچہ مژدہ پوشہ کجہ ذرایہ انگنس شتر تاچھہ دینہ انگنس اوس  
اڈس سپریش نہ اڈس درمن۔ درمنس اندی اندی اسی پوشہ ڈوری۔ سپریش  
پیچھہ تہ آسہ گلن شتر پوشہ تھہ نہ کتھہ پوشہ تھہ آسہ وچھہ رانٹہ ہندی پاٹھی کوارس  
الانزہ۔ صابس پانے پوشہ کجہ ہندس لو کش نیچہ وِس سریندر ناٹھس اوس  
سروجنی نگرس شتر جان ڈی ٹایپ سرکاری کوارٹر میولمت۔ بوہ نہ ڈانلیک روم

”یہ ہے چھ منزل۔“ سہ لوگ لڑتے آؤ تھے سوچنے۔

زیرِ پیکلِ سہ بیدار سپہ تیر و چھ عجیب ماحول۔ بیابانی اوس گاشس  
دامِ دلوتِ کثرت۔ جاناوار اوس ترصو پہ نہرہ کو چھ منزل لڑتے آؤ مثر تہ دور کھ  
نام شایہ اسی شال و لگان۔

تو تر اوس اسی اُنکھس اکھ ڈرِ نظر۔

”سہراب! یہ چھ سو رہے سہراب! اکھ حسین دو کچھ۔ اکھ ماری موٹا فریب۔“

سہ دو تھے نفوذ تہ لوگ سہ تے متوقد موو تہ مینہ۔ — و تہ .....  
سین دہ شوی طرفِ کھدی تہ بڈی اشتہار آڈیران اسی۔





نبال تہہ رڈ واریاہ پوش تہہ تنقون دوتہ تیرھس منز سوچن زہ چھوٹی تہہ ستر  
 تہہ گڑھ کنہ مندرس۔ دیان برلا مندر چھہ پتیرہ چھن لایق۔ ادہ لگہ کوتاہ کال  
 تہن۔ زیادہ کھوہ تہہ زیادہ اوڈ گنہ تہہ توہ پتہ کھن شوٹ۔ سوہ زایہ اندر دوتہ  
 پتہ شکی پوش تنقون کھنہ کس میرس پتہ تہہ پانہ پتہ اکس کرسی پتہ۔ خبر  
 کر دوسہ یہ چھوٹی لون۔ گنہ زیادہ آسہ اس شہانہ کھس منز گومت۔ بگون  
 زانہ کیاہ کیاہ چھہ پانہ متھان۔ دلہ پتہ چھہ اس کیاہ نام کھنیکہ ہش۔  
 دڑا تہہ۔ دلہ جی توہ چھہ تہہ ہنہ ہند کھوہ تہہ ہزار درجہ جان۔  
 کیہ کال پتہ گو شہانہ کھیک دروازہ راونک صدہ تہہ چھوٹی وڑہ  
 کھس کھس کران لون۔ تہہ اوس جمہ تہہ دوتہ بدلا و شہس اوس پارے  
 مگر توہ باہ یہ پوشہ کجہ تہہ شوب ہش آتہ۔ تہہ اس ادری گوناہ تہہ ضیعتہ  
 در بدر گام تہہ۔

ہے ہے مانا جی۔ یہ کیاہ چھوہ توہ بہ کورمت۔ میرس پتہ پوش  
 وچھت زج چھوٹی کر کھہ ہش نہ تہہ۔ پوشہ کجہ گہ ہے بنکہ ہش۔ فکر تہہ  
 زکیا ہنام اتر چھم کورمت۔

مانا جی۔ توہ بہ کیاہ تہہ فو باغہ منز پوش ؟ خاص کریم ہالی ہا کس چھوٹی  
 اوس کثیر صہا پھیران تہہ کثیر صہا پھہ شان۔

پوشہ کجہ گہ پوشہ ہنہ یہ نس تالہ پتہ کھار فی موٹس برابر۔ سوچن زہ تہہ  
 کتہ چھہ پوشن ہند ہے مالہ۔ بیہ کیاہ چھہ زادی جار ہوان ! تہہ اسم  
 ونان کا کثیر بیہ گیس مانا جی ! کچ مانا جی ! مگر شہارتہ اندرے زاپتہ دتہ  
 لوہہ جواب۔ ”میں دپو و مندر گڑھو“

تہہ گڑھ گڑھ گڑھ پتہ پتہ۔ پتہ لوٹلی منز چھہ کا ہنہ مندر۔ نہ چھہ

سور روم کچن تہ کچن بروہنہ کنہ خالی جاے بیتہ میز کرسی لگاوتھ نموداننگ  
 روم اوس بنوومت — پیٹھہ بانڈہ روم ٹچی تہ زہ پڈ روم اوس منز اسی تم  
 باثر زہ شوکان تہ بیس منز اسکھ اوتر پیٹھہ پوشہ کج ہند خ طرہ چار پائے  
 لگاوتھ امہ علاوہ اسکھ ہیر چھتہ تہ برساتی۔ سریدر ناتھس اسی ویلا تہ  
 پیٹھہ امتس ترے وری کا متی۔ سہ اوس ویلا تہہ طیفس پیٹھہ بروہنہ کن پر نہ  
 گو مت تہ پتہ اوس تہ ہندوستان کس ہائی کھشس منز لازم لوگمت۔ وولہ  
 اوس تبدیل گزھت لیر آمت۔ تہ بیتہ اوس بدلیسی مالن ہنہ وارثر منز اکھ  
 جان افسر بنوومت۔ روہ پیہ ساس کھنڈ اوس تنناہ۔ نیٹھہ اوس تہ  
 ویلا تہہ گزھت بروہنہ کورمت — پوزہے پوزو تہ پوشہ کجہ اوس  
 امیک تہ پھیران۔ اگر سہ وینہ انہو رے آسہ ہے خبر کس بالہ ہزاری آسہ ہے  
 پنڈ کور پیٹھہ پوشہ کجہ وکیس زار پار کران۔ خار۔ کر مہ لکھا! سوہ اوس نہ  
 پنہ امہ دوہ کھک باس کالہ دوان۔

لان کرسی پیٹھہ ہتھ دیت پوشہ کجہ نرن رنگن کھنڈ تاپہ۔ باسیوس  
 زن کمر کتہ شان ہندی کار کملہ آس نہ کشیر ہند سورہے رہہ ٹوٹس۔  
 بس کن دژن نظر تمیک نیول کاژدہ ہیورنگ کورس سپٹھاہ خہش۔ دویمہ  
 پوچہ ڈبہ کئی اوس چھوٹی پوواہر اوی متی کم تاپس منز نہ پتہ اسی کران —  
 نہ بی، ویلا تہ مشین چھہ پڑی پاٹھ چیر! پانترہ سنٹھہ تہ اسی نہ چھوٹی  
 ہم پلو چھلنس لگوتہ تہ بیتہ اسی تہ پڑی درامتی۔ بی سوچان اوس زہ  
 پلو منز کورس چھوٹی ہند چھہ بند دہنٹھ۔ سوہ وہ سلیہ ہش۔ تراہہ  
 — تراہہ — میوہما لو وچھمت آسہ تموکیاہ آسہ وومت؟ سوہ دژدہ  
 کرسی پیٹھہ تھوونہ لجر آگنس چکر دہنہ۔ چکر دوان دوان وومتھ نس اکھ



تس نش تگان یس ویتھ پارہ لیکہ ژارتہ نہ تس نش یس بھس پٹھ جہل کر۔ سوچن نہ  
اگر بیا کھ کھ کر گزہر تم مینہ تس ہا نہ ہندی پاٹھی اکادہ۔ پتہ نے پوشش  
نہ ڈلو چن تس! زواڑھو پہ چھہ روہ پہ سہر۔

باہ ہشہ بجے یہ چھوٹی زول گیس دان تہ کرین زروہ چہ۔ سہری اسن صحن  
پریشہ کرس منر بناوٹر سوہ وشناون تہ پتہ تھون ڈاننگ ٹلیس پٹھ زیاں  
گلاسہ۔ اکس لوکٹس پلیٹس منر تھون کنڈ کتر اوکھ۔ پھر جہ منرہ کوڈن اکھ نیوم  
تہ تر و نکھ پٹھ چنر تھ۔ پوشہ کجہ زون زہ امہ ہیوت کھینک ستر کران سوہ  
وٹھس۔ مینے نے چھہ لچ وچ کیٹھ کھوون۔

”ہے کیا زہ؟ تو کی کیا فاقہ دیہ وہ؟“

نہ بی فاقہ کیا زہ دمہ؟ پلیٹ تھو اتی تہ مینے دیتھ لوکھ چلی منر تروٹ  
بہ کھیمہ پٹھ تھہ کر۔ تہ یہ ونٹھ کٹر سوہ پن کٹھ۔ کٹر پٹھ لوہ سوہ ستر تہ زوٹ  
بستر گٹھ اسن ائی تر سوہ و اجن پانس ستری تہ و ہرن لوہ کینہ۔ چھوٹی  
کوٹس وچھنا تہ تہ ایس چلی منر تروہ چہ پانرہ مرہ پٹھہ۔ کوہ اکس منر انہ تس  
سہری۔ پوشہ کجہ لکھ پٹی لوکھ کجہ منرہ لوکھ تولیاہ۔ تھہ پٹھ تھون کوہ  
تہ پانس منر چلی رٹھہ پٹھ پنہ فرہ سان تروٹ کھینہ۔

تروٹ کھیتھ کٹر چھوٹی پن کٹھ تہ توہ وڑھ گٹھ کھڑی لوہ بلاوٹھ تہ  
کنگو وٹھ وٹھ۔ یہ گزہ سوہ مس کپور تس ترین بجن تا امیہ والپ۔

پوشہ کجہ کٹر تھوہ پہ۔ مگر امہ تھوہ پہ رکاوٹ چھوٹی کیٹھہ۔ تمہ کٹر منر گزہ  
کن نظرہ تہ درایہ سوہ دیہ۔ پوشہ کجہ گویٹھ ہیوہ مگر سیتی سوچن زہ ہت  
بہ کوہ چھس اس رکاوٹ و اجینی۔؟ یہ خوش کر تس تہ کر یتن۔

سوہ درایہ پیٹہ باغس منر تاپس تہ تمہ کٹر وشنیہ سیتی گوس من پیٹھ کھیک۔



کاٹہ نزدیک — بیتہ پیٹھ چھ اشوکا ہوٹل نزدیک، چانکر پوری نزدیک —  
”تہ کیا گو؟“

”تہ ترونہ تو بہ فکری — پکونیہ کنہ بہموتاپس۔“  
پوشہ کجہ گڈن کھوڑ پیٹھ پیٹھ ریہہ۔ اُمس گوئد فطر سنہ کور توڑ  
فکر تہ مینے ترینہ — نہ بی اُمس ہے پرونہ کس جواب دین — نتے روزہ  
نہ لکھ کتہ کرلش تہ دس — وڑہس۔

”تہ کیہ چھکھ مینے چار زانان — مینے چھناپاہ زیتہ چھ برا مندر لور  
ملکہ جالو پیٹھ چھ لوکھ لوان“

”برا مندر چھ بیتہ پیٹھ سیٹھہ دور — کنٹ پلیس تہ گول مارکیٹ کھوتہ  
تہ دور“

پوشہ کجہ باسیو بیتہ اترہ ہے۔ اوترہ اُمس سوچتس پیٹھ کھتر مشر — تہ پیاری  
سریہ چھ لوسان تپاری اوُس کتام مندر ہیو در پیٹھ گو مت — بیتہ نیلہ  
رنکہ کبہ اُمس — تہ اُمس منن گو اہی دژ مشر اگر آسہ تہ لویہ آسہ برا مندر۔  
سہ وڑہ کھوڑ پیٹھ کراؤتہ نوشہ بہ کسے مندر چھ نیلہ بیتہ نیلہ رنکہ کبہ چھ۔  
لیس ہے چھ پیٹھ لوزنہ چھ لوان۔ مانی تہ اے وڈن ز لویہ ہے چھ برا مندر۔

”ماتجی — مانی کیاہ چھ خبر؟ سہ بلڈنگ چھ مندر یا مشد — سوچھ  
پاک تان امیسی — یانے پاک تانک دفتر“

پوشہ کجہ آووشہ ہندہ ز اوی جار چھ وگر کر پٹھ وکھتہ — کاڑاہ چپار  
چھ مینے یہ زانان۔ مگر اپر س نہ گو کٹنہ — کشہ چھ چھنہ کاٹہ نہ وانیہ پاک تانک  
ناو۔ بھران ہنس۔ بیتہ زن ژوہ پاری مسلمان چھ تہ دلہ آسہ پاک تانک دفتر  
بیتہ زن بے بڑ چھ اکیاہ چھ یہ لوش میانی شیے تہ ترے لوتہ کاہ ونان بہ نہ چھ

”سوہا بگیسی مسز کپور نش“

”کس مسز کپور نش“

”سوہے ہب، لیو سپس پتہ پتہ کتھ چھ لوان۔ پرنی پرنی زاون  
زاون۔“

”کوہے۔ مس کپورے“

”اہن با۔ تی ہے ووئے“

صائب زول ٹھاٹھا کتھ اسن نیرتھ۔ کتھ ووئے تھائی تی۔ یہ چھ مس کپور  
یانے کپور صائب کور۔ تھے ووئے مسز کپور تمیک مطلب گو کپور صائب زانہ۔  
”میا کی انتس بدلے۔ یہ کتھ زانے یہ زادی جار۔“

”یتہ روز تھ پی یہ زادی جار زان۔“ کتھ تھ تھ میرون صائب کھ کھسن  
زہ پوشہ کج وڑھس۔ ”چھوٹی کتھ بپا کھ چھ امس کپور ستری لوت صلح؟ میہ  
نہا چھنے امس سند کیرن جان باسان۔“

”نائے یہ بچا رہے چھ بڈہ جان۔ تہ کتھ تھ تھ چھ تھ چھ۔ اسہ  
چھ پن مطلب کڈن۔“

”تہ کیاہ گو؟“

”تہ گو یہ زامی سند مول چھ آل انڈیا ریڈیو ہس منز لوڈ بارہ افسر۔  
چھوٹی چھنا تہ لوکری ہنر کوشش کران۔“

پوشہ کج گہ ہارن۔ ”تہ یہ کیاہ، دوہ فی چھ زانہ تہ لوکری کرناوے۔  
لوت لوڈ تنخا چھنا بالوشان۔“

”پانس ہند نے چھ سولے۔ دیکھ یہ چھ یتہ کنی زنی گڑھان۔ امس تہ  
گڑھ ہے شوغلاہ۔ تہ کتھ اگر آمدنی ہرہ ناکارہ چھا؟ اسہ تہ چھ وارباہ

بلایہ کوڑھ تھ تاپس لگن۔ اگر پوز لوزو تہ تاپھ لوت چھ یتہ لارن تہمہ سکر  
دوڑ تھو دتہ بیٹھ دھینہ رنگہ کشہ۔ اتہ پتیس پنہ پن کھور پن کن نظر من کھینہ  
سکر چاک ہو کھامی اسی۔ تپا لی آباتہ کس وندس! ڈاکھ چھ اتھن کھور  
گڑھان۔ بی سوچان پیو لوشہ کجہ بیہ یاد۔ واسے پاکھ اوس تس بچارس  
شہہ ستر لویومت۔ ہتہ پھر ونوم تس رائٹہ نہ نہ بی بچورس ہی گڑھان  
کھور تباہ۔ موز تہ چری لوشہ آس تس بی لاگان۔ مگر سو کوٹ مانہ ہے؟ گوٹہ  
چری لوشہ تہ چھنہ کم دزور۔ وہ دزور تہ تنہا چھ کاشس بچارس متشکی سان  
چھس رتھ نیران۔ پانس اوس نہ اوور کوٹہ تہ تہ ستر ستر اوس ہٹہ ہٹہ  
گڑھان قسمت تہ بیہ نہ کیٹھ۔ تہ ترو ووش۔

پوشہ کجہ دزاندی پکھو کھن کوارن کن نظر۔ پتھ جابہ اس تھوہ وچھتہ  
زن کنہ کانہ چھ نہ۔ ساری زن چھ موتی۔ چھنا آسان ہمایہ گری مٹر اوہ لور  
کھنا باٹھا۔ مگر یتہ زن زانی نہ کانہ کالہ۔ گوٹہ کیاہ تر تس یتہ چن زنن ہند  
ٹی ٹی پی ٹی فکر۔ پوشہ کجہ سوچ۔ بیہ چھ یتہ زنن تہ بدلے ناؤ۔ اکھ گیم ستر جن  
بیا کھ گیم ستر سوندرم، بیا کھ گیم ستر پرکاش تہ بیا کھ ستر کوہ ستام۔ وچھون  
یمہ کوار چہ سیکہ یانی۔ میہ سونب آس تس نوٹہ کور۔ مگر تو تہ چھس وناں ستر کھیم گھ  
خبرہ ستر کیاہ گوکھ؟ چھتہ بیہ دل جان مگر چھنہ کیٹھ۔

سکوٹرک ٹپ ٹپ گوتہ تہ زون زصابہ آسہ آمت۔ او صلب اوس  
سکوٹراند زنا تھ تہ تھ گرامس۔ کیہے دوہس آسکھ وارے؟

”آہن باوارے اوس۔ بگوان پھولہ ادرے“

صابہ کھوت پن کٹھ تہ توہ ووتھ جل پھر تھ۔ ”یہ کوئے کاشر؟“  
تہ پرتھ پوشہ کجہ۔



کیجھ آسے ز پلونسے نے لوو۔

— کیا ہوائے بلی ہتھ آس اتہ چاندنی چو کہ کنی۔ ہٹس لایق کتاب ہ  
کٹ لٹاٹ آس کنی۔ اگر نیچے پالے سستی آسے نام کیجھ آسے تندرہ خاطرہ  
ہیومت۔ وہ لہ بی وودو گٹرھن تور بیہ زانہ۔ ہٹس باپتھ ہیمہ کٹ لٹاٹ  
تہ ہاکی سپر۔ پاری منن ہنر کورن ہندہ خاطرہ تہ پیچھے بنگرہ ہینہ۔ لیس ہانرہ  
کیجھ تہ گٹرھ ہتھ تہیجھ دوتہ پواہ آسے۔

— نہ بی زندہ اگر رورس صابہ کرناویم عاش۔ دیان اوسم نورہ تہ  
نمتھ ہر دوار۔ لیس تہ کوتاہ شوق اوس ہر دوار گٹرھک مگر مرقہ تہ دوتہ سہ  
آخر شادی پورے۔ کتہ میرن گاشس پچارس پاترھ شیبہ ہتھ رو پیہ صابہ  
اگر نیہ آسے الگ کتھ آس۔

— گو نیہ تہ چھ مسلمان! کیا ہ آسے کم برقیہ باسہ چاندنی چو کہ کنی لکان  
مین تہ ما آسے نیہ تھ پاتھ کھ پھر کھ گٹرھان تھ پاتھ آسے چھ تہ گٹرھان؟ گو لٹ  
مار کھ آسے تہ زمین مارن مینہ! مگر دل کس و مہس کیا ہ کریزہ۔؟  
صابہ کمرک دروازہ شراونک صدا گو تہ کتام لوک سپٹ پیچہ تہ تہ  
پوشہ کجہ پرنہ ناو کپہ پچ آواز۔ کینہ رکاکو لٹہ شروہ فی شروہ فی۔ بلائے انہر آتھ  
یڈینی! پوشہ کجہ وون پانس سیتی۔ گو ڈہ کیا ہ؟ سوکھی وال کھارے کھین۔  
شامس بتس سیتی۔ شروہ فی شروہ فی سیتی ورنوون سورے محلہ۔ امہ کھ تہ کرہے  
ریڈ لو پیٹھ آلان تورے ہے چھس وہ فی لوکری کرہ گٹرھن۔

گاش اوسن ہیومت مین ز پوشہ کج وٹھ وٹھ نہ پیچہ تھو۔ زل مل  
کر تھ کورن شرانہ تہ زایہ واپس نہ لیس کٹس شتر۔ ہیر لوہنہ وچن زادر شونا تھ  
نہز مورتی رٹن بر ونبہ کہہ تہ بچھ لیلایہ پرہ۔ — ”ہیم نامارم“ تہ اوس

خرچ۔ ریڈ لوجھ، ٹیلی وژن چھنے، سکول چھپ، کار چھپ۔  
 ”ژیئے ہیا چھے تریشہ نا۔“ پوشہ کجہ توڑی فکر تہ نہ رخصت نس بختس پٹھہ وختہ  
 مگر صابن کر نس توره اسہ منہا۔ امی ساتھ پیہ نس سترنجہ کن نظر۔ یہ کمی چھئے سترنجہ  
 زٹاہ یتہ دہرا وخر۔؟

پوشہ کجہ باسیوز صابن کھوت شرارت۔ سو وٹھ صابن لوتی۔ ”میہ ہیا۔“  
 ”کیا زہ۔؟“

”میہ نبا چھنے لوان میں کر س پٹھہ بٹہ کھنے۔“  
 صابن کر س تھوہ پتہ کثیر کالی میلہ چھوٹی آیتھ کوڑ نس سیتی کیا ہنام  
 مشورہ مشورہ کرتھ چیکھ چائے۔ چائے چٹھہ کر کھ ٹیکسی تہ پوشہ کجہ ہتھہ گہ  
 چاندنی چوک۔ اتہ ہیو تک تند با پتھہ سٹیک تھال، چچو چوک، چپہ جو راہ۔  
 چکن وایچ دوتہ تہ شو ناغہ اکھ لوکٹ مورتی۔ گہ و آتھہ دیکھہ پوشہ کجہ  
 سٹیکس تھال کتھہ بٹہ۔

پوشہ کجہ آیتھ رانس اُکس برنس تہ نیندر۔ خبر کم کم خیال وٹھو نس۔  
 گو میں چھہ کار انہی۔ کیا ہاوس اس گوندہ خاطر نہ کوہ طلعے! وولہ بی، توتہ  
 آیتھ نصیبہ ہتھہ خاندان کیت۔ نہ گہ سٹیکس لڈنی۔ زٹ تہ میٹ کرن  
 رانس کاہی۔ خبر کاشن آسیا باسکل اونمت؟ دیان اوس اگر کاہتھ قسطس  
 پٹھہ دیہ تیلہ انہ ضرور۔ زنگہ چھس بچارس رانی وارہ پٹھہ دفتر تام  
 وولہ کھلی تران تھکان۔

\_\_\_\_\_ اگر پوز بوزو۔ لیف چھئے یتہ رانس گوہان۔ خبر تہ کا تراہ  
 تیر آسہ۔ صابن اتھہ لیکھنا وکاشن زینہ گہ نہر تہ ریتام آسہ روزان۔  
 لانٹھہ تھو تن جوہر گہ کس تھہ کوہ ٹیوشنس۔ بگوان رچھن۔ اگر کتھہ کتھہ

منسکار کر تھ پڑ تھس "منسربھان گھریس ہی ہیں؟"  
پوشہ کجہ توڑ فکرہ زہ امہ کیاہ پڑ تھ۔ تمہ دتس جواب۔

"مارکیٹ گئی۔ میٹ لانا۔"

مس کپور کڑاسنہ ہناہ۔

پوشہ کجہ آؤنہ اسندیہ اسن خوش۔ بیدلی سان وڑھس۔  
"بیٹھو بیٹھو۔ ابی آتی"

مگر مس کپور بیٹھ نہ اسنش کینتھ۔ سوڑایہ ڈرائنگ رؤس منتر زن تس  
پینہ نیے سختیار اوس تہ بیٹھ ا کس صوفس بیٹھ۔

"تیبہ کیاہ چھئے وکری" یہ ونختہ دینت پوشہ کجہ پانس یل تہ درایہ بانس  
منتر تاپس کینتر کالی آیہ چھوئی سودا بہتھ۔ پوشہ کجہ وڑھس۔

"تہہ بی اندر چھئے منس کپور پراران۔"

"ماتا جی منس کپور نہ، مس کپور وڑو۔"

"وولہ بی وونس مس کپور! یور کڑ مس سیو دکتھ تورہ بیٹھم اسنہ۔"

توہ آسویا بیومت۔ یہ پچا چھینت تھ۔ یہ ونختہ ژایہ سوہ تہ ڈرائنگ  
رؤس منتر۔

لوہ نہ کرنہ امی منس کجہ پڑھ۔ پوشہ کجہ لوگ یہ دس۔ گوڈہ آیہ تس پانپہ سے  
کھوہ شکہ تھ۔ بمن دوشہ وپی باژن چھئے یہ وکری خبر کیاہ باسان۔ باسہ کھنا  
مطلب ہے چھکھ اسندس ٹالس نش۔ مس کپور ہنہ۔ خبر کاتہ ہن ہنہ  
اسنہ وچھتر پھس توہ چھیمس۔

تاچہ کیرہ شویونہ و شیرستی ہنشن پوشہ کجہ نیندہ ہنشن کھنہ زہ ڈرائنگ  
رؤمہ منترہ آیہ اسن کھنگا لچ آواز۔ تس گو شکہ زہ چھوئی تہ مس کپور اسن ک



اوډله لوان ته سته پورن - پاکه کشر چختس پټه تې لټج تا پھر دینر - اسس باسیو  
 نیک اسمان بوډ - کشر هندی پاکه اسی نه اندی اندی بال ته منتر باگ اسمانه  
 پیونته - شاید چھ کمی بڑه اسمانک تا پھر زمیتیه چھ لوکن نظر ته کھس لان  
 ته لقبال نیو لوان خوش چھ کران میتیه صاف ته صفار وزن - سو اسی بی  
 سو چان زه صابن کورنس آلو - سو دژده لوبن - لوبه نه اسی منیرس پټه پیرج پیالہ  
 ڈبل ژوٹ، کھول ته چایه بندی باقی سامانه سجاونه امتی - صابہ اوس اکس کرسی  
 پټه بہتہ اخبار پران - نس اوس گون زه صفتہ چھوٹی درایہ کچینہ منتر چایہ دانی  
 بہتہ - نس ته اوس گون لگتہ ته منس کیاننام ووزج دجہ تیرا لگتہ -  
 چایہ دانی منیرس پټه کھولتہ کد تیر فرجہ منترہ تھنی ته اشتا بری موہرہ ته موہتن  
 ڈبل ژوہ چیر ککن - چایہ سستی کھیہ لوپشہ کجہ ڈبل ژوہ چیر کل جوارہ - بمو باژ و دہ یو  
 کھیہ کھول ته تم ته خاص کر تھ چھوٹی کھول کھیوان وچھتہ پیو وپوشہ کجہ پیادہ -  
 پچور کوتاہ ہو کھمت چھ مگر دودہ دپاوتہ چھس نه زانہ بنان - اگر آسہ ہے ماجہ  
 میس ستر کوزمت تو تیر کہے زوے -

چلے پیٹھ کھوت صابن من کھ چھوٹی کھوٹی زھیطی بانہ - سنکس منر  
 یابی ہندہ خاطرہ ته سو تیر کشر رائس پے - کشر کاکار و تھنی تورہ دوشوے باژ  
 پور و لو بدلاوتہ پوشہ کجہ کر تھ پیر لوبہ نظرہ -  
 ”بہے نیرے دفتر - تویہ یہ میس ستر مارکیٹ - بہ داوس مپٹ یہ

ونٹہ کوڈ صابن سکوتر نہر ته کھوت تھ چھوٹی پټس پتہ کنیتہ دو چھن اتھ  
 تھوون تسپن شتن پټھ - سکوتر لوگ سٹھ پټھ کران سٹر کہ پیٹھ دوونہ -  
 خبر کاشن اسیا بسکل اونمت! میس ته آسنس روپہ پیر نیرا شپہ مړہ -  
 اگر بار لگہ منس - بہ پور مہس تم ته - پوشہ کج اسی بی سو چان زه مس کپور گیه پادہ -

ہر دے کو ہمارے

## سریہ روس لگا



دو چھ آسہ ہن کیے زبانی ہشہ زہ ڈاکہ واکو دروازس ٹھکھ ٹھکھ۔  
تسہ ٹھکھ ٹھکھ کرنک انداز وچھتے زن آسہ میسے زنگن لوہ گہل میسے زبانی  
ڈاکہ واکو چھتے کاہنہ زبانی خبر بہتہ امت۔ یہ زانن یہ ڈاکہ واکو درواز وادو  
پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ  
انداز تلے باسان زہ چھتے ہند مضمون کیاہ آسہ۔ میسے چھتے یہ تہ خبر زہ کویت نام  
نہ بہ چھتے کویت نام ڈاکہ نہ یہ دروازہ نشہ۔ یہ زانن زہ گوش دیں چھتے فضول  
وونٹھس بہتہ وونٹھس پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ  
سوسہ زنگ گوشت۔ زن تہ کچھ نام شاہ مارن لوکھ آسہس دروازہ میسے گو  
تسولش۔ دے مکر کرنی ہر گاہ تی آسہ تیلہ؟

ڈاکہ واکو اوس تھو اندازس شہر بہر ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ ٹھکھ  
کوٹھو زہ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ  
میسے شہر بہر ڈاکہ واکو پل لو ولفافہ میسے کن۔

آسہ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ  
نہ۔ پوزا تھو زبانی شہر وچھتے زہ تس اس شہر زہم والہ شہر شہر۔ دلس

ہیڈان۔ تس گو موتس برابر۔ باسیوس زہ بیتہ زیادہ کالس روزن گو غلط۔  
 اگر کا نہہ سیترو ول بنہ ہس سو تو ہے دہن ثرون دو ہنئے نام کشہ واپس۔  
 تو بیتہ اگر پلہ ہس بیتہ پختہ نار ہے پھنہ تو پختہ تو پانس سیترو۔





پیلہ بہ دوبارہ جسو پھیرا بہ اوس اکیس آپرین ٹیپس پیٹھ و تنی ساونہ  
 اُمت۔ آپرین ٹیپس اندی اندی اسی ژور و فرو و ذی، کلہ لو مر اوتھ میے و جھان۔  
 تمن اسی سفید اپرن لاگتھ بقس اسی سفید یکہ پیشہ تھ پٹھ پٹھ گند تھ زہ صرف  
 آسہ تھنہ اچھی یا ژہ لوزنہ لوان۔ تھند لو کلہ پٹھ پٹھ غمی تالوس اندی پانترہ شیے  
 بڈی بڈی لمپ دران، میو پٹھ کاش کم تہ تا و زیادہ لوان اوس۔ میے ہیوک نہ  
 میونترہ کالہ ہند تھ کھک پٹھ و جھنہ۔ اکھ اوہ موکھ زہ بین آسہ بقس سفید  
 پچہ گند تھ۔ دویم اوہ کنیزہ کاش اوس بینر کھاسرن پیٹھ پوان تہ بقس پٹھ  
 نہ کھنہ ژوہ شوی اسی کلہ بالکل صاف اکھ مس وال تہ نہ کنہ۔ رنگہ چوئے کنہ ہی۔  
 میونترہ تل اکرن زوارہ وارہ اتھ تھو تہ تھوون میے ڈکیس پٹھ، اتھ اوس  
 تہن تہ سخت، ششتر کانہ ہیوہ۔ تمی کوڈا تھج ماوڈکیس پیٹھ تھو تھو اڈن  
 واش ہیوہ تہ تہ والن اونگج پیٹھ تیز تیز تھ پٹھ پٹھ میاںس ڈکیس پٹھ ہیوہ  
 پاٹھ بیوچ لوکھ دینہ وزہ پنہ لوکھ والاں چھ تہ دیت پنہ اتھ سیتی میاںس  
 ڈکیس چہ ہیوہ تہ تہ تھون کینترس کالس اتھ ہیوہ پاٹھ شایدا اوس تمس  
 میانہ ڈیک و ششتر خوش کران، شاید اوس سہ اتھ ژہ تھ نیون تہ تھان  
 میے اُس خبر زہ ہر گاہ یہ پنہ ضرورتک سورے و ششتر تہ میانہ ڈیک پیٹھ  
 ژہ تھ نیوہ میے گزہ نہ کہن کم۔ میے سورہ نہ و ششتر۔ پوز تھ نہ سخت گزہ  
 اونگج آسہ میے ڈکیس نہان تہ امہ کھوہ تہ زیادہ تکلیف اوس میے کم کرپ  
 کرپ، آوازہ سیتی گزہ تھان۔ اُس آواز تہ اندہ اتھ اورہ لور ڈال نہ سیتی تھن  
 اونگج نہنن اڈی جن نیران اوس۔ میے و جھ تھ ژوکر اوتھ اچھ تہ تمی تل وارہ  
 وارہ میانہ ڈیک پیٹھ اتھ تھو۔ میے آسہ وہ فی اچھ بند تہ کھوژان اوس  
 زہ ہر گاہ بہ اچھ مژا وہ یہ ما تھوہ بیہ بین کرنہ اتھ میاںس ڈکیس پیٹھ۔

اُسے بے شمار گینہیں پیش کرتے گینیں اُس وہ گینیں جابن جتھا آشر۔ یہے پنی حبتہ مش  
میں مڑو اتی نس لفافہ۔ یہ اُس تار تہ لپکتھ اوس۔

”از چھ میوں آخری دوہ۔ بہ کھسے نہ پگہلے پچھ، خبر جھم زہ تو بہ  
کیا سپدہ میں پتر۔ پوز مجبوری حکم چھنی۔“

”چون سیرے“  
سیرے کھسے نہ پگہلے پچھ۔؟ تو سے تہ چھتاپس سو سنی رنگ گو مت۔  
میوں تشویش اوس سہی۔ شہہ مار چھ اتھ تہ لو کھ دتھ گو مت۔ میںے کورتارہ  
تہ نہ گو دنی لہ میم لفافہ کس پوت پاس پچھ نظر۔ اتھ پچھ اوس چھٹی  
رسان پتر اتھ لاورد پنےلے ستی لو کھمت۔  
”زہ آسکھ سو جان زہ میںے کیا زہ کورنہ از تریہ ستر آلو اکھ تہ۔“

پوز بوزنہ میںے نرم سخت گیتہ پنی حبتہ آہ اتھ چھ میںے کتھ  
کرنگ طاقتھ ختم گو مت۔ کتھ بدلہ جھم پنی حبتہ پتر ان سہ  
پتر کس چھینے فرصتہ زہ میانین چکن کدہ مطلب۔ اسے چھ  
میںے لولن۔ چکھ دینہ بند کر مڑہ۔“

میںے تھاد مشکن تار تہہ کرتھ چندس۔ کوٹھو باسیم جوڑ و نشہ ڈھان۔ اچھن  
بیمہ عم زھانچہ مش۔ قدم تلچ کر م کوشش پوز تلکھ ہیو کم نہ۔ امہ بروہنہ زہ  
بہ کیمہ با پتھر و رکاوٹ زہ لغز زایہ میںے زلوٹ تہ روٹ ہس استادہ۔ میںے سنہ یہ  
پلو پتھ تہ تہترہ اڈجہ۔ ”کر نرن لو شاکھ لو گمت۔“ یہ اوس صرف احساس  
تہ کیا نہ اچھن نہروئل اُس وہ فی واریاہ گنے مڑ تہ میںے اوس نہ کہنی در پتھ  
گڑھان۔ وارہ وارہ ہیو تن احساس تہ ہتھ موٹھن گڑھن تہ آخری احساس  
اوس یہ نہ میںے تہ چھینے شہہ مارن لو کھ دتھ مڑ تہ امہ پتہ گو میںے ہوش ختم۔



”این“ میںے کورس کلہ سیتی آرکار۔  
”چھکھ ناپرتھ ہیکان“

”نہ“ — میںے کورس کلہ سیتی لکارتہ کیا نہ زو پوٹراونس اوس نہ  
بہران میںے زن اوس وہ فی پورہ یقین زہ ہرگاہ بے بولنج کوشش کرہ میںے تہ  
نیران لفظو بدلہ چکے۔ پٹری چکے تمی ڈی بیہ کاغذ لکے نظر تہ کر نہ اتھ سیتی اتھ  
کن اشارہ کرتھ لوگم وینہ۔

”یم چھ آدئے پیٹھ از تا مکہ لواریجی ورکھ۔“ تمی اؤن اتھ میںے کن تہ اؤنجہ  
ہندہ لوک دارا ڈی جہ نیندہ سیتی میانس ٹیکس اکہ دہ یہ سپرہ ٹک ٹک  
کرتھ وایتھ لوگ بروہنہ کن وینہ۔

”یہ تا پھ اوس پونہ تر رنجہ لبہ منری تہ ازان۔ اؤے پیہ اسہ مین ورکھن  
ہنرب کھارنی۔ تواریجہ کھن ورکھن ہنرب۔ اتھ لبہ چھتاہہ گود۔ اتھ اوس  
غلطی سببہ مایہ اتھ لیس تہ لاریمت، ادہ کمی تام جانا وارن دس دگ تہ اتھ گود  
گود۔ واقعہ چھ اتھ لفظن منرقاد پوز دگ سیتی چھ واک تہ تاریخ تہ سنہ  
تھینومت“

میںے آویولیت تام زونس وہ فی چھ یہ واقعہ تیم گومت، مگر کھوژان  
اوس زہ لفظو بدلہ مانیر نم چکے۔ تمی کرکھ دم تھو پتہ سیتی کور دیم  
بولن شروع۔ ہر لبہ ہند شکاف چھ اسہ نی پی غلطی۔ یم واقعہ اسی اڑھو تہ یہ پڑھ  
اسہ گودے سوچن زہ یم نادرن نہ اتھ تا یہ کاشش اسہ پڑھن یم ورکھ  
استعمالے کرنی“

تمی اسہ ہے مشکن پین جملہ مکس کورمت زہ تم تھوے آہ میانس  
آپرلین ٹیکس نزدیکھ پتہ نخے یہ میںے کن اتھ پٹھ زہ ہندی کلہ رلے یہ اکھالنتی







تہ سیتی گو تالوہ چین بجلی بتین ہند کاش کھم تہ تاؤ ہر نکھ۔

”دہ کر نکھ۔ ادہ مرکھ تہ۔ دکر نکھ۔“

میمونترہ ووقتہ اکھ میے کُن۔ بجلی بتین اوس و دہ فی ساسہ کاش روت

تہ تاؤ اوسکھ یادے ہر یامت میے گوسار سے پانس گمہ سران پوز کر یکھ  
دشہ ان۔ میے اوس پوختہ یقین زہ میے نیرہ کر یکھ بدلہ پیزی چکھ۔

دہ کر نکھ۔ زورہ دہ کر نکھ ادہ مرکھ تہ۔ و دہ کر دہ ویم تہ  
اصرار میے تہ مراد زورہ وٹھ۔

”دہ کر نکھ!“

”کر نکھ دہ!!“

ادہ مرکھ تہ!!!

”کر نکھ دہ!“

”کر نکھ دہ“

”دہ کر نکھ!“

تہ شوے نفرو تہ گرنہ تہ مہے دہ آ آ آ۔ کر نکھ کر نکھ۔ میانی

کر نکھ چھپے وئے تہ۔ از تہ جاری۔ میے چھپنے شہے تھوہ کان تہ نہ چھپے کر نکھ ختم

گرشھان۔ و دہ فی چھپے وارہ وارہ کر نکھ پیزی چکھ تہ تبدیل گرشھان وارہ وارہ

چھپے میے تہ دہ بان۔ داس چھپے گینہ پوان تہ گینہ چھپے و دہ گینہ جان جتھ

یوان۔ کا غالبہ چھپے و دہ فی لے شمار نیلہ پئی داگ سمی۔ یہ چھپے ساز سے نپلہ سڑی

کاشتری نیرہ کئی چھپے شاید سہ لکھ آمت۔ میر لکھ پٹھ سہ میر کھسہ نہ۔ میانی

کر نکھ چھپے وئے تہ۔ از تہ جاری!!











